

Menem presentó su programa ante 300 empresarios



Los trapos
sucios se
lavan en casa

Buenos Aires, martes 25 de abril de 1989

Buenos Aires, martes 25 de abril de 1989

Buenos Aires, martes 25 de abril de 1989

INFORME ESPECIAL El camino hacia el record La divisa llegó a los 86 australes, su punto más alto en los últimos veinte años

# EL INCREIBLE DOLAR

El país que no miramos, por Daniel Lagares

15

¿Hacia una sociedad transexual?, por Gilles Lipovetsky

24



## FOCO

—Un hombre después de ser arrestado era interrogado, según sus características, enérgicamente o suavemente.

te o suavemente.

—¿Qué significa enérgicamente?

Guardó silencio por un momento
sin dejar de sonreir. Para él esto era,
sin duda, el juego del gato y del ratón.

—Oiga —dijo al fin—, en muchos casos la vida de uno de nuestros camaradas estaba en peligro y era necesario obtener información rápidamente. Por eso era necesario obligarlos. Pero después que se hacia eso, el sujeto era simplemente un preso más. Ese era el foco de nuestra lucha. No rechazamos la acusación de apremios en el trato a los presos, porque hubo apremios. Pero si hubiéramos hecho lo que hicieron en otros-países, si hubiéramos dado curso a otras formas de represión, entonces, de los cinco mil presos que hubo en este país, cuatro mil pudieron haber sido muertos.

tro mil pudieron haber sido muertos.

—¿Había quienes favorecían un enfoque más al estilo argentino?

Habia muchas opiniones. Lo que importa es lo que se hizo.

(Teniente general Hugo Medina, ministro de Defensa del Uruguay, en diálogo con Lawrence Weschler, de la revista New Yorker, reproducido por el semanario Brecha de Montevideo.)

DNEDDDAME



### Los médicos van al paro

Los médicos municipales decidirán hoy si llaman a un cese de tareas —con mantenimiento de guardias— para el próximo 3 de mayo, en apoyo a su rechazo del aumento acordado del 17 por ciento, más una suma fija de 700 australes para el mes de abril. La Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires convocó para que hoy se realicen asambleas en 19 hospitales dependientes de la comuna y se apruebe la medida de fuerza en reclamo de mejoras salariales

#### Arregiaron los mercantiles

Los empleados mercantiles acordaron ayer con las cámaras de comerciantes un aumento salarial superior al 70 por ciento para el mes de abril, acuerdo que eleva el sueldo de los empleados de maestranza —la categoría inicial— a 4000 australes, mientras que el minimo anterior era de 2400 australes. Una vez que se firmó el acta en la sede de la Unión de Entidades de Co-mercio (UDECA), se registraron incidentes calleieros supuestamente protagonizados por empleados del gremio mercantil, sin que se tenga conoci-miento de personas detenidas por la policía. De todos modos quedaría sin efecto el paro decretado para jueves y viernes por la Confederación General de Empleados de Comercio.

### Concertar costos v vinilarlos

La Masa de Enlace Nacional del comercio minorista insistió en que es "imprescindible" de-terminar con las empresas formadoras de precios, costos con-certados "que deben ser debi-damente auditados por el Ministerio de Economía y ampliamente publicitados para evitar intermediaciones parasi-tarias". Con variables tan abruptas en los sectores camabitipas en los sectores cam-biario y financiero con tasas que llegan al 100 por ciento mensual —agregó la entidad— se hace impracticable todo tipo de control, congelamiento o persecuciones en etapas de la producción o comercialización. Según la Mesa "el precio final y tope, invariablemente lo está fijando la demanda, dado que asistimos a un mercado interno cada día más empobrecido, con signos claros de subconsumo".

#### Rousselot perdió hasta la camisa

Primero fue un contrato para instalar cloacas, después el al-quiler de quince máquinas viales. Ahora, la gestión del ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot es también cuestionada por la compra de camisas, pantalones y otras ropas de trabajo que fueron abo-nadas por adelantado pero nunca aparecieron por la Municipa-lidad. El Concejo Deliberante de Morón creó una comisión investigadora que también actuará en los casos de la compra de un sistema de comunica-ciones y de pintura termoplástica de señalización.

Página/12 Agencia Salta Santiago del Estero 340

## ACUERDO CON EL PERONISMO: PUGLIESE NO IRA

# LA VIDA POR EL

La marea verde de la City volvió a desbordar al Gobierno, sin que el mensaje presidencial del viernes y la posterior anuencia peronista pudieran servir de mu-rallón para tanta corrida. Verdaderas multitudes de ahorristas ansiosos por desprenderse cuanto antes de sus australes se agolparon en los mostradores de las casas de cambio y sólo aflojaron la tensión cuando obtenian los preciados billetes. Nada importó que ayer cerca del mediodía la cotización del dólar haya llegado al increible precio de 86 australes: igual hubo compradores. Sobre las 17, cuando los empleados de las distintas agencias daban por cumplida su tarea diaria, la moneda estadounidense cerró a 82 australes, 16,3 por ciento más que el último día de ope-raciones. Una diferencia que en Europa o Estados Unidos se logra en no menos de un año y medio.

El ministro de Economia acusó el impacto de esta nueva ola de descon-fianza hacia el austral (vale recornaria nacia el austral (vale recor-darlo, la moneda nacional) y se mostró arrinconado ante las pregun-tas de la prensa: "No he venido a entregarme sin pelear", replicó a sus invisibles interlocutores del microcentro financiero. Allí, los sobresal-tos del dólar tuvieron su correlato en las tasas de interés, que fueron sinó-nimo de fabulosos negocios realiza-dos por los dueños de grandes fortunas. Para cubrir el boquete que dejó en las cajas fuertes el masivo pasaje al dólar o a los depósitos indexados hasta hubo entidades que tomaron dinero al 1200 por ciento anual. Otras financieras no llegaron a tanto pero pujaron en la ruleta de rendimientos con ofertas que bordearon el 100 por ciento mensual, para sedu-cir a los remisos depositantes.

Bastante más abajo de esas alturas, los pequeños ahorristas de-bieron conformarse con tasas de entre 31,5 y 33 por ciento con la esperanza de, al menos, empatarle a la

La inquietud generalizada se tra-

una serie de reuniones operatorias de nuevas medidas nuevas medidas —ver aparte— orientadas a allegar más recursos al Estado para paliar un déficit fiscal que se estima en 5 o 6 puntos del pro-ducto bruto (450 a 550 millones de dólares, incluyendo pagos a la banca acreedora). De los conciliábulos que enfrascaron al equipo económico in-Está totalmente fuera de la reali-

reimplantación de controles de cambio y por enésima vez instaron a la calma en los mercados.

Sin embargo, la preocupación ofi-cial persistió hasta el más alto nivel y el presidente Raúl Alfonsín convocó el presidente Raul Alfonsin convocó a los responsables de Economía a la quinta de Olivos, Antes, durante y después de la cena se dialogó exten-samente sobre la crisis y acerca de los entendimientos logrados con el jus-ticialismo con vistas a la estabiliza-ción del dólar. Al respecto, cuatro operadores de primer nivel del alfon-sinismo (César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Jesús Rodriguez) lograron suspender la vi-sita programada de Pugliese a la Cámara de Diputados, para informar a

los presidentes de bloques.

El acuerdo a 20 días de las elec-ciones incluyó dos partes. Por la primera, se coincidió con los peronistas Manzano, Cardozo, Dalmau, Pierri y Bauzá en que poco contribuiría a calmar la situación la presencia del ex titular de la Cámara, quien sólo podría repetir explicaciones conoci-das. El previsto informe —se in-terpretó— sólo serviría en ese marco para dos efectos contraproducentes: quitar un tiempo precioso al mi-nistro y fomentar el lucimiento de algún tercero (obviamente, la UCeDé) en la cobertura periodística del encuentro.

En otra corrida record, el

dólar llegó a 86 australes

interfinancieras llegan a

Presidente volvió a

convocar al equipo

evaluar la situación.

Anuncian medidas

recursos al Tesoro.

Pugliese no irá a

Acuerdos con el PJ:

Diputados y redactarán un

nuevo Presupuesto '89.

fiscales para aportar

1200 por ciento anual y el

económico a Ólivos para

para cerrar a 82. Las tasas

La otra mitad del acuerdo consis-tió en el entendimiento para retirar el proyecto de Presupuesto 1989 que Mario Simón Brodersohn y Juan Sourrouille enviaron, paradójica-mente, dentro de los términos pre-vistos en la Constitución, en setiembre último. La nueva cuenta global de ingresos y gastos estatales surgirá de la negociación conjunta después de los comicios y reflejará —según dejaron trascender— un "partido a muerte" contra el deficit fiscal. En el mismo objetivo se comprometió el titular del Palacio de Hacienda al poner en funciones al nuevo director de la DGI, Horacio

Pugliese aprovechó ese nuevo contacto con la prensa para denun-ciar que "la campaña de rumores es-tá creando una atmósfera enrarecida que no tiene justificación". Luego, en declaraciones a una radio, admitió carecer de "medidas técnicas para aplicar que le quiten a la gente el miedo o la incertidumbre del 14 de mayo". García Vázquez, a su vez, confió en un consenso con empresarios y políticos "para contribuir a disminuir la cotización del dólar". Del lado de quienes poseen los dólares, el presidente de la Cámara de Exportadores, Daniel Brunella, mostró otro matiz del problema:
"No vamos a liquidar dólares hasta
que no se modifiquen las disposiciones del decreto 519" (que los obliga
a vender divisas antes de recibir el pago de sus clientes), admitió de ma nera abierta



formó el presidente del Banco Central, Enrique Garcia Vázquez, quien expuso su propia teoria sobre la imparable trepada del dólar: dad y obedece a factores de tipo psi-cológico", diagnosticó. El ministro Pugliese y sus colaboradores reiteraron ante cada periodista que se les

## Tiembla la deuda interna

(Por Alfredo Zaiat) Seis dias después de las elecciones presidenciales, el 20 de mayo, el Estado tendrá que pagar más de 15.000 millones de australes a los poseedores del Tidol II, uno de los tantos títulos públicos emitidos por el Banco central que circulan por la City por central que circulan por la City por Central que circulan por la City por-teña. Con las cuentas del Estado en rojo - escasos australes por la caída de la recaudación impositiva y pocas reservas en dólares— ni la garantía de pagar la deuda interna (bonos estatales) "en australes y en moneda extranjera", como aseguró el presi-dente Raúl Alfonsín en su mensaje al país el viernes último, tranquiliza a los mayores tenedores de esos papeles (bancos, empresas de primer ni-vel y grandes inversionistas) que están presos del temor de una "morato-

Esta situación se ve reflejada en la caida de la paridad de los bonos (los ajustados en australes un 20 por ciento promedio y los regidos por el dólar un 7 por ciento en divisas), que más allá de su explicación técnica (que sería la relación entre su valor de emisión y aquel al cual se está ne-gociando en el mercado), es un síntoma de la desconfianza que tienen los "peces gordos" de la City a que

cancelación de su deuda en bonos. Esta deuda interna asciende, a valores de marzo de este año, a más de 70.000 millones de australes. En abril, con la aceleración de la inflación y el ininterrumpido viaje a las estrellas del dólar, esa deuda se multiplicó por dos.

"Los bonitos", como los llaman cariñosamente a los títulos públicos en la City, empezaron a formar el festival a partir de marzo de 1987 cuando se cambió el endeudamiento estatal al trocar los Títulos de Can-celación de Deuda (TCD) de YPF por la emisión de nuevos bonos con nombres de insecticidas (Tidol, Barra, Bagón). Pero esas tres láminas fueron el comienzo y en la actualidad bailan en la City más de

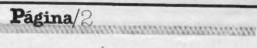
Con este famoso "festival de bonos", como los calificó en su mo-mento el ex secretario de Industria, Roberto Lavagna, el Estado finan-cia sus gastos de la forma más fácil y más cara. El objetivo es cerrar el déficit de las cuentas públicas sin emi-sión monetaria pero el sistema genera un círculo vicioso de creación de más deuda para cancelar compromisos

yor. Para lanzar nuevos bonos al mercado, en su avidez de fondos frescos, el Estado no escatima cláusulas de ajuste atractivas (evo-lución del dólar libre, tasa de interés o el crecimiento de los precios), y además, para colocarlos, los vende a

precios groseramente subsidiados. Esta inmensa bola de nieve que se desbarranca a una velocidad cada vez mayor es el camino elegido para tapar los baches en las cuentas fiscales, ante la interrupción del finan-ciamiento externo por parte de los bancos acreedores y la decisión del Gobierno de no emitir australes para cubrir el déficit.

Pero en última instancia, el conti-nuo endeudamiento interno en bonuo endeudamiento interno en bo-nos es la manifestación más pura del juego especulativo que bien es apro-vechado por los inquietos inversores de microcentro. Por ejemplo, en la jornada financiera de ayer, frente a la caída de la paridad de los títulos, el que apostaba a que el Estado no decrete una moratoria interna para decrete una moratoria interna para decrete una moratoria interna para pagar la renta y amortización de los bonos y compraba el Bagon I (manteniéndolo hasta 1991) obtendrá un beneficio de 116 por ciento anual en dólares.

Martes 25 de abril de 1989



## AL CONGRESO Y HABRA NUEVO PRESUPUESTO

# DOLAR

## El Gobierno adelanta impuestos para sanear las arcas fiscales

La Dirección General Impositiva dará a conocer hoy las primeras precisiones de un conjunto de medidas fiscales que tienen como objetivo fundamental adelantar el ingreso de dinero a las arcas públicas para disminuir el déficit. Las disposiciones esperadas son las siguientes:

• Anticipo de la fecha de pago de impuestos internos, Impuesto al Valor Agregado, Ganancias, Capitales y Patrimonio Neto. En todos los casos, los vencimientos previstos para fines de mayo se adelantarán 15

días, en promedio.

• Se creará un mecanismo para acelerar las intimaciones a morosos y

 Se creara un mecanismo para aceterar las intimaciones a morosos y las acciones judiciales pendientes contra evasores.
 Se procederá al relevamiento impositivo de todas las empresas bene-

• Se procederá al relevamiento imposítivo de todas las empresas beneficiadas con el régimen de promoción industrial, con el fin de optimizar la recaudación en ese rubro que actualmente tiene un alto porcentaje de incumplimiento. Habrá un empadronamiento obligatorio para todas las empresas, que fue inciado durante la gestión de Mario Brodersohn al frente de la Secretaria de Hacienda.

dersohn al Irente de la Secretaria de Hacienda.

Pondrán en vigencia un régimen de regularización de deudas impositivas que contemplará la presentación espontánea de los contribuyentes, aunque se descartó categóricamente cualquier tipo de blanqueo.

De acuerdo con el cálculo que efectuó el flamante titular de la DGI, Horacio Casabé, con la aplicación de este conjunto de medidas impositivas podrán recaudarse 2 mil millones de australes adicionales en 60 dias.

 Con un ajuste de tarifas cercano al 30 por ciento (se anunciaría la semana próxima), se aumentará la recaudación de impuestos internos

como los que gravan principalmente a los combustibles.

Todas estas medidas tienen como objetivo brindar oxigeno a las cuentas fiscales porque además de su raquitismo estructural se ven erosionadas por la aceleración del ritmo inflacionario. Como el ente recaudador recoge los australes de los contribuyentes a lo largo de uno o dos meses, una estampida violenta de la inflación — como la que se está viviendo— diluye esos australes cuando llegan por fin a las cuentas de la DGI. Los economistas llaman a ese fenómeno "El efecto Tanzi".



Juan Carlos Pugliese, ministro de Economía

"No tengo medidas técnicas para quitarle el miedo a la gente

## Salarios que suben por escalera

(Por Rubén Furman) El Go-bierno, la CGT y los empresa-rios no llegaron ayer a ningún acuerdo firme para fijar el salario míni-mo vital y móvil del mes de abril. Deberán hacerlo inexorablemente hoy. porque el plazo legal para que pue-da cobrarse se agota. Si los tanteos realizados durante una jornada ex-tenuante de tiras y aflojes llegan a buen fin, el 1º de junio el mínimo se-rá de 3500 australes. Una cifra irrisoria si se considera que a valor dó lar de ayer significaba algo más de 42 dólares (será bastante menos a fin de mayo, aunque es imposible medirlo ya que ni siquiera hay operaciones a término para esa fecha). Pe-ro no tanto si se tiene en cuenta que los básicos de convenio de la mayoría de los gremios están apenas por arriba. Este es el argumento que tanto funcionarios como entidades patronales esgrimen para contener el valor del salario mínimo, en momen-tos en que la canasta familiar llega ya a unos 15 mil australes.

Las reuniones de la vispera en el marco del Consejo de Salario duraron casi seis horas. Demasiado para tener que postergar el acuerdo. Pero participantes del mismo aseguraron que se habían acercado las posiciones. Por ejemplo: la CGT no dejará de demandar que el aumento rija desde este fin de mes, pero en la práctica el reclamo ya está archivado. En cambio, los dirigentes patronales terminaron subiendo su oferta inicial del 25 por ciento y en vez de 3000 australes aceptan 3500, claro que a fin de mayo. Pero suscribirán el documento, una suerte de acuer-

do político, siempre y cuando la CGT también lo haga. Ayer, al salir de la reunión, Saúl Ubaldini reiteró sus críticas y dijo que el planteo sindical era de 5000 australes. ¿Qué valor tiene todo esto? El salario mínimo no es el que cobran los asalariados. Sólo se toma en cuenta su valor para el cálculo de algunos adicionales salariales, para el pago de despidos y también en la Ley de Accidente de Trabajo, que mide la indemnización según su valor. Los sindicalistas dicen que la negativa patronal a subirlo es sólo una forma de mantener a bajo nivel el costo de las cesantías en un momento en que se acentía, la recesión.

Pero hay otro hilo del razonamiento. Si el salario minimo se subiera de forma significativa, su valor, tenido como testigo, presionaria para arriba las negociaciones colectivas. Es decir, si se aceptaran los 3500 australes para mayo, ninguna tratativa obrero-empresaria podria pactar sueldos iniciales por debajo de esa cifra. Que tampoco es la que cobra la mayoria de los asalariados, pero empujaria toda la escala.

La semana pasada, decenas de gremios concretaron sus nuevos acuerdos salariales para el bimestre abrilmayo. En ellos incluyeron las mejoras retroactivas por la pérdida y las previsiones de inflación para el mes

Un mínimo, vital y móvil de 42 dólares. La canasta a 200.

Saúl no está muy convencido. Pero hoy tiene que contestar.



gremios que se alzan sobre el valor del minimo. A fin de la quincena que corre, un salario metalúrgico para la categoría inicial (peón) rondaria los 3600 australes mensuales y para un oficial calibrador los 7100, siempre en bruto. Pero se trata de uno de los convenios mejor armados. A valor dólar de ayer, por ejemplo, un trabajador calificado sacaba en la quin-cena alrededor de 45 dólares (90 al mes). Pero para el gremio de la construcción, el básico para abril en la categoria inicial es de 2882 australes (34,7 dólares) mensuales y para un oficial especializado 3,920,4 australes (47 dólares). Las remuneraciones son muy parecidas en el gremio de la alimentación y levemente superiores en el vestido. Si el ritmo de incremento de los precios y del dólar se mantie-nen —que suben en ascensor—, a fin de mayo, aun con los incrementos pactados, la caída de la capacidad de compra del salario —que va por la escalera— será estrepitosa. Aun así, un empresario explicó: "No vamos a dar por decreto lo que los gremios no sacan en las paritarias'

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Felipe Solá, dio en la tecla cuando sostuvo ayer que "pretendemos para nuestros productores precios internacionales, aunque éstos no paguen 2 mil dólares a un tractorista como ocurre en otros países agricola ganaderos". En tren de comparaciones puede apuntarse otra curiosidad: un asalariado nortemericano en un jornal de 10 horas gana lo que a un metalúrgico bien pago argentino le demanda un mes de trahajo.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
Da: JGMELIND
Fechal 2 FEB 2013

## Habrá precios máximos para 80 productos

Esta semana quedaría definida una lista de precios máximos para unos 80 productos de consumo masivo, según informó ayer el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca. Junto con el regreso a escena de ese conocido instrumento, también volverá un funcionario ya visto: Roberto Dvoskin —quien había renunciado hace diez dias—retomará el cargo de subsecretario de Comercio Interior por pedido del propio Todesca. La lista será de productos alimenticios, de higiene y tocador, pero no incluirá la carne ni los productos frutibroticolas.

productos frutihorticolas.

Ayer por la tarde se encontraron en el despacho del secretario dos viejas caras: Ovidio Bolo, presidente de la Cámara Argentina de Supernercados, y Alberto Alvarez Gainai, recientemente electo presidente de la Coordinadora de Industrias Productoras de Alimentos (COPAL), quienes junto con Martín Giesenow, presidente de Cargill, intercambiaron juicios respecto de la posibilidad de conciliar intereses para la confección de la lista de precios máximos.

Generalmente dispuestos a dar a conocer sus puntos de vista, los tres representantes del sector empresario más ligado a los precios de los bienes de consumo masivo, esta vez optaron por utilizar la puerta trasera en un gesto que apunta a hacer caer sobre el Gobierno la responsabilidad de confeccionar la lista.

gesto que apunta a nacer aconte de Cobierno la responsabilidad de confeccionar la lista.

Según precisó Todesca, la nómina incluiría unas 30 lineas de productos, que en sus distintas variantes llegarán a totalizar unos 80 bienes distintos. El funcionario declinó hacer comentarios sobre las reacciones de los empresarios y dijo que la lista "no tendrá una duración determinada", pero aclaró que "se procurará darle la mayor permanencia posible ne el tiempo". Los precios se fijarán, comentó, en base a la evolución de los costos empresariales registrados hasta el 14 de abril y se incluirán las variaciones más significativas que se hayan producido desde esa fecha, sobre todo en relación con los insumos importados. Por ello Todesca descartó que se pudieran producir fenómenos de desabastecimiento al entrar en vigor los precios máximos, en todo caso atribuibles a la inestabilidad actualmente imperante.

Las frutas y verduras continuarán con precios liberados, al igual que la carne. En relación con esta última, en el mercado de Liniers su precio aumentó ayer otro 4 por ciento en promedio, con lo que acumula en lo que va del mes un 25 por ciento de suba. Los frigoríficos que faenan para la exportación fueron los que provocaron el alza al trasladar en parte los precios que reciben en australes tras las últimas devaluaciones. Así explicaron el alza al toque dicen los libros clásicos sobre economía, coincidió con una abundante oferta de ganado. El promedio diario de ingresos de abril supera en 20 por ciento a los del primer trimestre del año.

## En la Sociedad Rural, Menem les contó a los empresarios qué hará si es presidente

Un programa económico sintetizado en doce carillas para explicar cómo será la revolución productiva ante la crisis.

En el ampuloso escenario de la recepción central de la Sociedad Rural Argentina, alrededor de trescientos dirigentes empresarios, banqueros, industriales, mercantiles y agropecuarios escucharon con cautela y sin arriesgar respuestas inmediatas la propuesta económica del candidato presidencial justicalista Carlos Menem. Leyendo un discurso de 12 carillas, Menem se comprometió a simplificar el sistema impositivo; renegociar la deuda externa "sobre la base de una política de crecimiento"; favorecer la repatriación de capitales "sobre bases permanentes y no especulativas" y establecer "una política cambiaria que permita un creciente volumen de exportaciones".

Respondiendo al mensaje del presidente Raúl Alfonsin del viernes pasado, anunció que "apoyaremos aquellas gestiones tendientes a evitar el agravamiento de la crisis" y anticipó que "cumpliremos con los compromisos externos e internos asumidos por el Estado sin conculcar los derechos legitimos adquiridos". Luego de señalar al déficit fiscal como "la causa primordial de la inflación" anticipó que "su reducción requiere un ataque conjunto por el lado del gasto y de los recursos".

Eligió salirse del texto programado para puntualizar la posición
sobre las privatizaciones y tachó personalmente la frase que señalaba el
rechazo a la moratoria unilateral limitándose a descartar "el repudio de
la deuda" (ver recuadro). Recibió
uno de los tres aplausos de la tarde
cuando sostuvo que la piedra angular del pacto social será "el compromiso con la productividad creciente
en el marco del reconocimiento de la
legitimidad de la ganancia empresaria, de la necesidad de la distribución
justa de los beneficios que se generan
y de la solidaridad con los más postergados".

tergados".

"Para inducir al shock productivo, donde no será ajeno el Estado, utilizaremos tres instrumentos fundamentales: normas simples, procedimientos transparentes, funcionarios honestos y capaces." Se sacó los anteojos, miró a la platea — que a esta altura compartían también diputados, dirigentes peronistas, el gobernador Antonio Cafiero y funcionarios provinciales— y recalcó: "Antes que la capacidad, se privilegiará la honestidad". Y recibió el segundo de los aplausos que le dispensó una concurrencia reticente a la efusividad.

Anticipó que habrá menos número de impuestos con tasas más bajas pero que "'no se dejará lugar a la evasión ni a la corrupción" y explicó la concepción de revolución productiva señalando que se efectivizará con instrumentos como "el pacto social, la vigencia de un auténtico federalismo, la reestructuración del Estado y la creciente participación de los asalariados en la distribución del ingre-

Los escribas del mensaje no supusieron que entre tantas cifras y definiciones económicas, la discrepancia del candidato con el texto afloraria en una frase puesta al azar, casi como un recurso literario. "Algunos se angustian por querer saber qué va a pasar, por predecir el futuro. Ignoran que el futuro no sale de las apuestas de los futurfologos y menos de leer las cartas de tarot o de leer las manos...", leyó de corrido siguiendo el orden establecido. Dudó un momento, y sus convicciones le ganaron. Sin levantar la vista, pero con firmeza, aclaró: "Quiero que quede claro que estas son ciencias que yo respeto absolutamente, por supuesto". Y continuó con la frase preestablecida, "el futuro se hace con las manos; no es lo que nos va a pasar, es lo que hacemos".

A pesar de haber compartido an-

A pesar de haber compartido antes un almuerzo, nadie se fue del lugar hasta no beber una copa de champagne y comer un bocadito. Era la ocasión para intercambiar opiniones que, en su mayor parte, los dirigentes económicos prefirieron dar con cautela. Para el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, faltaron algunas definiciones puntuales sobre las reteniciones y el tipo de cambio, los dos temas que más interesan a los ruralistas. Para el vicepresidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, "es demasiado prematuro para dar una opinión, pero parece demasiado general". Los peronistas brindaban satisfechos, convencidos de que todo había sido un éxito.

Incómodo como siempre que debe leer mensajes escritos, Menem había terminado con una improvisada: exhortación política: "Yo seria un soberbio y un hipócrita si dijera que esto lo va a cumplir un hombre, o un grupo de hombres. Por eso los invito a todos. No nos importa el color político o la militancia partidaria, sino que sean hombres y mujeres de bien que quieran trabajar por la grandeza de la Patria. Por Dios, no pensemos en el 14 de mayo sino en las futuras generaciones".



Carlos Menem eligió la Sociedad Rural para presentar el programa económico.

Los empresarios lo aplaudieron en tres oportunidades y escucharon el resto con actitud de cautela.

## "Queremos acuerdo con los acreedores"

Al referirse al tratamiento de la deuda externa, el candidato peronista sostuvo que "hemos expresado reiteradamente el propósito de lograr un acuerdo con los acreedores, sobre la base de un diferimiento de pagos de intereses, por un periodo que posibilite la reestructuración de nuestra economia, sin la presión constante de las obligaciones externas". Sin mencionar los cinco años de gracia establecidos en la plataforma electoral del PJ, destacó que "la experiencia internacio-

nal —y particularmente la propia gestión del gobierno radical — han demostrado que la aceptación de los programas de ajuste es incompatible con el crecimiento y la estabilidad, pero también rechazamos la idea del repudio de la deuda que sólo nos conduciria a un aislamiento igualmente pernicioso". Reiteró su convicción de que el tema sea tratado en el Congreso Nacional y sostuvo que "la estrategia frente a la deuda asegurará el flujo financiero para el comercio".

### DIALOGO RADIAL CON CAFIERO

## De cuando éramos niños y felices

Menem hablaba de su niñez en Anillaco trabajando como peón junto a su padre, y Cafiero de su juventud atendiendo un puesto de verduras en Corrientes y Callao. Hijos de inmigrantes, sus padres les enseñaron a optar por el estudio como única forma de progresar en la vida.

única forma de progresar en la vida.
"Si jugábamos una interna con
nuestra prole te ganaba", bromeó el
descendiente de italianos, oponiendo sus diez hijos y veinticinco nietos
a los dos del riojano hijo de Mohibe
y Saúl.

La consigna había sido no hablar de temas políticos puntuales, inventando alrededor de la mesa y del mi-crófono, conducido por Antonio Carrizo, un oasis en medio de las reuniones, diálogos y opiniones de los dirigentes peronistas que fueron doncentrándose con la ilusión de que el encuentro de los dos máximos dirigentes peronistas se convertiria en el punto de las decisiones sobre la respuesta al Gobierno en la cuestión de la transición. Nada de eso sucedió. y todos se trasladaron de la sede de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en que se llevó a cabo el progra-ma "El gobernador habla con el pueblo", al Congreso, la sede mene-mista de Callao 246 o al lobby de la Sociedad Rural antes del discurso de Menem a los empresarios, sin llevarse ninguna respuesta definitiva.

Con intuición periodística, Carrizo entendió que iba a ser demasiado notorio no hacer ninguna pregunta puntual y ensayó una: "¿Qué pasa con la cuestión de la coalición?".
Fracasó en el intento cuando Cafie-

rò contestó bromeando: "Cuando se armó tanto revuelo me fui al diccionario a ver qué era en realidad lo que había dicho, y me quedé tranquilo. Coalición quiere decir crecer juntos, y todos coincidimos en que hay que

### Cerrando filas en la UOM

"No sé cómo pudimos estar tan distanciados en otros tiempos", se preguntó Lorenzo Miguel con gesto inocente en el acto commemorativo de los 45 años de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Quilmes. Entre sourisas y sorpresas, to escuchaban enemigos y censurados de muchos años como el ex secretario general de los metalúrgicos Avelino Fernández o Alberto Piccinini, líder de la UOM de Villa Constitución.

En la cena estuvieron también presentes otros rivales más recientes del "miguelismo" como Carlos Gdansky (UOM-Matanza) o el propio titular de la UOM-Quilmes, Francisco Gutiérrez. Fue Miguel quien encontró una respuesta a los distanciamientos internos: "Será que no entienden algunas picardias que tengo que hacer para arrimarle

un peso más al bolsillo del trabajador".

Entre empanadas, pollo y buen vino, Miguel llegó a abrazarse con Fernández, a quien hizo expulsar del gremio en 1970. Ante gestos de incredulidad de muchos de los 600 delegados de fábrica presentes en la sede de la Cámara de Comercio de Bernal —donde se hizo la fiesta—, Gutiérrez coronó el abrazo de los viejos rivales con una frase: "Si algo quería yo era reunir a estos dos compañeros que simbolizan la lucha de todos los trabajadores".

Después de dar muestras de buen humor y mejor apetito, Saúl Ubaldini —el más aplaudido de los presentes— sentenció a manera de cierre que "los dirigentes del movimiento obrero no podemos darnos ni siquiera el lujo de estar separados".

## El Estado en equilibrio

La cuestión de las privatizaciones fue abordada como eje de la reformulación del Estado, al señalar Menem que "no las consideramos como actos aislados de transferencias del sector público al privado, sino parte fundamental de un programa destinado a equilibrar el sector público en estrecha relación con políticas de desregulación y aliento a la competencia". En este proceso, aclaró, participarán usuarios, personal y grupos interesados para evitar "caer en el error de transferir monopolios estatales a monopolios privados que puedan terminar perjudicando al usuario". Improvisando, aseguró que "seria hipócrita decir que vamos a privatizar todo de la noche a la mañana, porque son bienes del pueblo donde juega el valor eficiencia. Es una cuestión de equilibrio que llevaremos adelante con la participación del pueblo y de sus legitimos representantes en el Parlamento".

Finalmente le respondió al presidente de la Nación, Raúl Alfonsin, diciendo que "apoyaremos aquellas gestiones tendientes a evitar el agravamiento de la actual crisis durante el periodo de transición y cumpliremos con los compromisos externos e internos asumidos por el Estado".

### ACUERDOS PARA LA TRANSICION

## Juntos pero no revueltos

Comenzaron a formalizarse algunos acuerdos entre radicales y peronistas para calmar los mercados financieros y garantizar la transición política. Está previsto un último recurso si la crisis se vuelve insoportable.

(Por Eduardo Aulicino) Con pasos medidos, pero transitando por caminos que ya habian sido explorados en conversaciones reservadas, el Gobierno y el peronismo comenzaron a cerrar algunos acuerdos tendientes a calmar la situación—especialmente los mercados—y a garantizar el periodo de transición que se abrirá luego de los comicios

Sin embargo, salvo que el cuadro se agrave hasta el punto de poner el sistema al borde del abismo, la idea compartida es no convocar por ahora a un encuentro formal del presidente Raúl Alfonsin con los principales candidatos a sucederlo en la Casa Rosada.

Las negociaciones en firme se concretaron ayer en el ámbito parlamentario y los primeros acuerdos están referidos al área económica (ver págs. 2 y 3) y al cuadro político preelectoral. El entendimiento es fruto de los encuentros previos que mantuvo el titular del Palacio de Hacienda, Juan Carlos Pugliese, con representantes de Carlos Menem y de las charlas más reservadas que propició el ministro del Interior, Enrique No-

Como consecuencia directa de los acuerdos alcanzados por diputados radicales y peronistas, la Cámara baja elegirá mañana como presidente, en reentplazo de Pugliese, al titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau. Esto había sido convenido hace veinte días, pero el justicialista Eduardo Duhalde había amenazado con romper ese entendimiento, enfadado por el caso del aviso contra Menem que incluyó a dos empleados de la SIDE. Calmados los ánimos y en tren de convivencia, los representantes del P1 y de la UCR resolvieron que Moreau asuma mañana sin sobresaltos.

La campaña electoral fue otro de

La campaña electoral fue otro de los temas que estuvo sobre la mesa que compartieron los radicales César Jaroslavsky, Moreau, Federico Storani y Jesús Rodríguez, y los peronistas José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri, Héctor Dalmau y Rubén Cardozo. En este punto hubo acuerdo en la necesidad de bajar los decibeles de la publicidad y se aclaró en qué sentido. "El gobierno puede aguantar que se dispare sobre Ricardo Mazzorin por el caso de la importación de pollos y el justicialismo que se critique duramente a Juan Carlos Rousselot, pero hay que evitar los agravios entre los cardidatos y entre los partidos,

porque de lo contrario se pone en peligro el propio sistema", explicó uno

También comenzó a ser analizado en qué marco se desarrollarán las negociaciones de fondo sobre la transición que comenzará en la madrugada del 15 de mayo. Los justicialistas propusieron que "el escenario central sea el Parlamento" y los radicales no dieron ni el sí ni el no. Ouedaron en contestar.

Hasta allí llegaron las conversaciones. Las delegaciones —en especial, adel justicialismo — fueron más numerosas de lo que se esperaba y luego de este intercambio de ideas, que tuvo como protagonistas destacados a Moreau y Manzano, las partes resolvieron volver a reunirse esta semana, con representaciones más reducidas.

Dirigentes de uno y otro partido se mostraban conformes con los primeros pasos dados. Menem habia dicho a sus hombres: "Si quieren acordar algo antes del 14 de mayo, que se comprometan a bajar el tono de la campaña". Y ese punto fue debidamente atendido en las negociaciones de ayer. Los radicales esperaban gestos para calmar los mercados y, además de los compromisos que se

reflejarán en el Parlamento, recibieron una nueva señal del candidato peronista, quien en la Sociedad Rural afirmó públicamente que el peronismo respetará los compromisos externos e internos contraídos por el Estado (ver en pág. 4).

La conformidad en medios oficiales también se basaba en que los encuentros comenzaron a superar "la etapa de los tanteos, para entrar en el terreno de las definiciones", según afirmó un asesor del ministro Nosiglia, quien debió alejarse del escenario de las negociaciones para someterse a una operación en su brazo derecho, fracturado en el partido que jugó el lunes de la semana pasada como parte de la campaña

como parte de la campaña.

El mismo funcionario explicó que "por el momento, la idea es no convocar a los candidatos para realizar un encuentro con el Presidente. Esa es una instancia reservada sólo para el caso de que peligre el sistema", agregó. En cambio, el que se mostró entusiasmado con la posibilidad de un acuerdo mínimo entre los candidatos fue Alvaro Alsogaray, quien hará una propuesta concreta a Menem y a Eduardo Angeloz en las próximas horas, entre otras cosas para no desaparecer de la escena.

#### El derecho de los vivos

"Hay que dejar de hablar de los derechos de los muertos, para empezar a hablar de los derechos humanos de los vivos", sentenció el candidato a vicepresiente por el peronismo, Eduardo Duhalde, en una conferencia de prensa en Paraná."
Con la vinculación de los derechos humanos con la represión, explicó el compañero de fórmula de Carlos Menem, "se está ocultando el verdadero drama de los argentinos, cual es la muerte social, la falta de vivinendes y de trabajo".

la muerte social, la riata de viviendas y de trabajo".

En la capital entrerriana Duhalde anticipó que esta semana volverá al ruedo político el polémico tema de los conceptos de Menem sobre la sangre que correria para recuperar las islas Malvinas, ya que el propio peronismo difundirá por radio y televisión el texto completo del discurso de Menem en Ushuaia.

"El pueblo argentino podrá ver y oir el alegato más antibélico que yo haya escuchado de la dirigencia política en los últimos tiempos; esta verdadera patraña que hubo, con la que había que convertir a Menem en un violento, quedará totalmente destruída esta semana".

Después de explicar su idea sobre los derechos humanos, el

Después de explicar su idea sobre los derechos humanos, el candidato peronista se negó a utilizar el concepto de "estallido social", y prefirio advertir que la situación económica ha provocado "cierta rebeldía" en los grandes centros poblacionales como Rosario, Buenos Aires o Córdoba, "lo que es particularmente peligroso".



Bisonte en las Cuevas de Altamira, España. Huella irrefutable del hombre prehistórico. Al mezclar tierras y pigmentos para obtener colores ademas de "inventar" el arte, el hombre deja huellas de su paso, constituyendo un valioso intento de comunicación.

### DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS LA COMUNICACION Y LA CREATIVIDAD AVANZARON DE LA MANO.

Desde siempre, el hombre necesitó expresarse. Transmitir su sensibilidad. Trascender su tiempo. Para ello, utilizó todos los medios a su alcance. Con creatividad.

En Politronics interpretamos esa necesidad. Por eso, desarrollamos modemos sistemas de comunicación.

Desde los equipos más simples, hasta los más complejos sistemas donde se fusionan Telefonía y Teleinformática.

Porque también para nosotros, la comunicación y la creatividad deben avanzar de la mano.

## Politronics †

LA ELECTRONICA CREATIVA.

Rocamora 4355 Buenos Aires (1184) Teléfonos: 86-1178/1179/4673 /3451/1941/0128/ -2140/3898/9082 87-2456/88-1607 FAX: 961-3424 TELEX: 23249 POLITR AR



## Un modelo agotado

a sociedad tiene una sensación de agobio porque advierte, con razón, que el sistema económico social en el que se debate la Argentina está total y definitivamente agotado. De allí surge la falta de perspectivas que preocupa a todos, sin distinción de banderias partidistas. Y es a la clase política a la que le corresponde decir cuál es el sentido del cambio, para abrir paso al protagonismo popular sin el cual será imposible intentar siquiera las transformaciones de fondo que está reclamando el país. Este capitalismo especulativo y ese empresariado, en buena parte aferrado a la reseca ubre estatal, son incapaces de hacer crecer la torta. Entonces es casi ocioso hablar de redistribución progresiva del ingreso cuando la producción, y todavía más la inversión, se desploman hacia un abismo que parece sin limites. La economia argentina no encuentra red de protección en su caida y el interminable ajuste parece más un ejercicio de masoquismo que una expresión planificada, asi sea con sentido destructivo.

Pero como sucede en todas las crisis hay muchos que vuelven a demostrar que tienen los ojos en la nuca y sólo atinan a mirar al pasado. Como si estuvieramos en 1890 nos elso ocurre nada mejor que buscar un lugarcito bajo el sol del Norte, aunque el nicho sea tan estrecho que no permitia el más minimo respiro. Otros miran hacia los años '30 y si les ofrecieran un nuevo Roca-Runciman no vacilarian en firmarlo con los ojos certados. El proyecto de país ha quedado reducido a jerarquizar la Argentina pastoril, ahora con el agregado de algunas industrias que utilizan materias primas baratas como el gas o el petroleo.

No importa que el mundo marche hacia la regionalización, creándose vastos espacios económicos en Europa, Oriente y el norte de nuestro continente. Obsesionados por no quedar fuera de la burbaja, el "proyecto" consiste en tener un canal de entrada a ese mundo fascinante, del Norte opulento.

Obviamente, no basta con slogans ni apelaciones a la buena voluntad, porque lo real es que si no se produce una vigorosa a

FITO PAEZ - MARIA ELENA WALSH - DOLINA SALGAN - FONTANARROSA - OCHOA - SPINETTA DORFMAN - OLIMAREÑOS - CALOI - NEBBIA LES LUTHIERS - PABLO COLL - H. DE TOMASO M. SOSA - K. STAIFF - V. MANUEL - VIRUS

V. HUGO MORALES - C. LEGUISAMON - R. RADA ARIEL BORDA - ANTONIO CARRIZO - P. AZNAR

GOYENECHE - INTI ILLIMANI - P. SOLANAS S. IRIONDO - J. SASTURAIN - M. ATOMICA PEREYRA - TERESA PARODI - ALAN PAULS

### MARCELO PEREZ COTTEN: CONDUCCION PRODUCCION: EMILIO CARTOY DIAZ

BAGLIETTO - GRAHAM YOOL - JUAN A. BADIA TANIA LIBERTAD - A. LEUCO - LANDRISCINA C. FARIAS GOMEZ - S. GARRE - L. HERRERO

## 870 A.M. LUN./ VIE. 22 HS.

TATA CEDRON - T. ELOY MARTINEZ - J. CUMBO MONA MONCALVILLO - LA TORRE - V. HEREDIA L. VALLADARES - LEON GIECO - TARRAGO ROS

# EL DOLAR ROMP

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Cuando ayer al mediodia el
dólar tocó los 86 australes en el mercado libre se rompió el record histórico que mantenía la cotización de la divisa norteamericana desde febrero de 1976, mes en el cual había que pagar el equivalente actual a 85,65 australes para comprar un dólar. La estampida de ayer dejó rezagado en el tercer lugar del ranking el nivel que habia alcanza-do la moneda estadounidense en julio de 1982: en ese mes post Malvinas —con José Maria Dagnino Pastore como ministro de Economía y Domingo Felipe Cavallo en la presidencia del Banco Central— el precio del dólar

Banco Central— el precio del dotar paralelo fue en promedio de 77,31 australes a valores de hoy. Para poder comparar la cotiza-ción que tuvo el dólar desde princi-pios de 1970, Página/12 elaboró una serie estadística a valores constantes de abril de 1989, actualizando la cotización de cada mes de acuerdo con la evolución de los precios al consumidor en la Argentina y considerando también la depreciación propia del billete verde en función de la inflación minorista de los Estados Uni-

dos. Si bien el nivel que alcanzó ayer el Si bien el nivel que alcanzo ayer el dólar libre es similar al de las visperas del golpe militar de marzo de 1976, el camino hasta llegar a esos techos históricos muestra ritmos muy distintos. Mientras que durante el último tramo del gobierno de Isa-bel Perón la cotización de la moneda norteamericana aumentó a lo largo de un año (especialmente después del rodrigazo de junio de 1975) un 134 por ciento a valores constantes para llegar en febrero de 1976 a casi 86 australes de hoy, en tan sólo los tres meses que transcurrieron desde comienzos de febrero de este año el dólar aumentó un 207 por ciento a valores constantes —descontada la inflación— y un 400 por ciento en términos corrientes (86 australes

Aquel pico histórico de febrero de 1976 reflejaba la profunda crisis po-litica que vivía el país, que también se manifestaba en el aumento desenfrenado de los precios, con indi-ces de inflación que superaban con holgura el 30 por ciento mensual.

La confianza que despertó entre los dueños del dinero la dictadura militar y el programa de ajuste de Martinez de Hoz hizo retroceder la cotización a menos de la mitad en sólo dos meses. El descenso fue aún más brusco a partir del programa antiinflacionario lanzado a fines de 1978, que utilizó el retraso del dólar como instrumento básico de la estrategia

La tablita cambiaria que se dispuso entonces con devaluaciones pautados muy por debajo del aumento en los precios internos permitió espectaculares bicicletas financieras y significó la caída de innum rables empresas que no podian com petir con las importaciones baratas que venian de la mano del atraso cambiario.

Eran los tiempos de la plata dulce donde la clase media se ilusionó con productos extranjeros y con viajes por el mundo a precios accesibles. En el momento de más baja cotización (todo un piso histórico) el dólar se podía comprar el equivalente de 8,80 australes de hoy. Basta conside-rar las consecuencias posteriores de esa época para concluir con la paradoja de que el dólar barato tampoco es sinónimo de bienestar.

La ficción de la plata dulce comenzó a desmoronarse a partir de que la dupla Viola-Sigaut reemplazó a Videla-Martinez de Hoz, y tan rá-

La cotización de 86 australes que alcanzó aver el dólar libre constituye un record histórico sólo comparable con el valor que había alcanzado la divisa norteamericana en febrero de 1976. Página/12 elaboró una serie estadística que permite comparar - a precios de hov- las cotizaciones que tuvo la moneda estadounidense desde comienzos de la década pasada, y que por ejemplo muestra que los 86 australes de ayer equivalen a más del doble de lo que costaba el dólar a comienzos del gobierno radical y a más de un 1000 por ciento del precio que tenia el billete verde en la época de la plata dulce.

birse a la bicicleta pegó media vuelta y volvió a su origen, dejando como saldo un incremento de la deuda ex-terna de casi 20.000 millones de dó-

lares entre 1979 y 1980.

Pese a haber vaticinado que el que apostaba al dólar iba a perder, Lo-renzo Sigaut vio cómo la cotización de la moneda norteamericana no pa-raba de subir. En diciembre de 1981 ya habia trepado a un precio de hoy de 22 australes, casi el triple del nivel ficticio al que lo habian llevado los

Chicago Boys.

El fin de la guerra de las Malvinas y el comienzo de la cuenta regresiva para la dictadura provocaron una meteórica estampida en el dólar libre que saltó de 24,60 australes a comienzos del conflicto armado hasta 77,31 australes en julio (siempre a valores de hoy). Eran los dias en que Cavallo completaba la estatización de la deuda externa y licuaba los pasivos empresarios.

Si es correcta la tesis que atribuye el descalabro económico actual y el consecuente viaje a las nubes del dólar a la incertidumbre que provoca la elección del 14 de mayo, eso no fue válido para la transición desde el ré-gimen militar al gobierno democráti-co. Durante la semana de la votación en octubre de 1983 el dólar costaba –a precios de hoy — 45 australes; o mismo que en marzo o julio de ese mismo año.

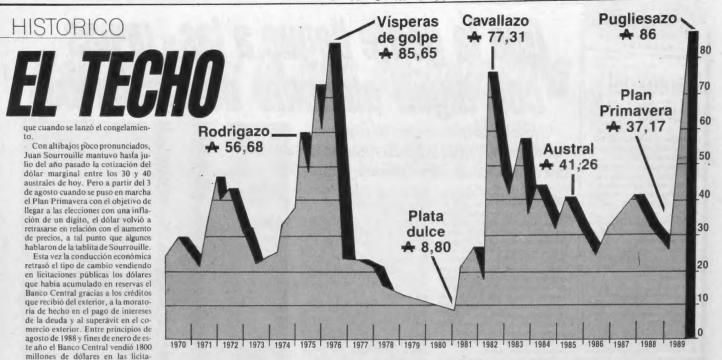
#### El dólar radical

Durante el primer año y medio de la administración radical, el dólar libre, paralelo o marginal, acompañó a grandes rasgos la evolución de los precios internos, para llegar en la fecha que se lanzó el Plan Austral a 41,26 australes de hoy. La cotización a los precios de ese momento, que en los recordados días de mediados de junio de 1985 había alcanzado 1,20 austral, se estabilizó rápidamente en los recordados 0,80 austral por

Dado que a ese precio de 0,80 se mantuvo durante varios meses mientras que la inflación —aunque muy reducida- seguia avanzando, el valor del dólar en términos reales se fue deteriorando. Un año después del lanzamiento del Plan Austral, el dólar libre se vendía a 27 australes de hoy, o sea un 35 por ciento menos

José Alfredo Martinez de Hoz fue el artifice de la plata dulce





#### La debacle comenzó el 6 de febrero pasado cuando en vista de la ne-gativa de los acreedores externos a prestar nuevos fondos que le permi-tieran seguir financiando el es-quema, el Gobierno anunció la suspensión de la venta de dólares en lici-tación junto a medidas cambiarias devaluatorias que buscaban inducir a los exportadores a que liquiden divisas.

Lo que siguió, es historia fresca. El plan del 6 de febrero fue sucesivamente emparchado con fortísimas devaluaciones que no hicieron otra cosa que exacerbar el apetito de los exportadores, dolarizar cada vez más la economía y desatar una espi-ral inflacionaria sin precedentes. El rai infacionaria sin precenties. El reemplazo de Sourrouille por Juan Carlos Pugliese, lejos de contribuir a revertir la situación, la empujó más cerca del caos.

En 80 días el dólar libre se mul-

tiplicó por más de 5, de 17 a 86 austra-les, representando un aumento nominal del 400 por ciento y del 207 por ciento si se le deduce la inflación. Para tener una idea de lo exorbitante del precio actual de la moneda norte-americana, basta recordar que si el dólar del Plan Austral a 0,80 se hubiera indexado por la inflación hoy debería costar 40 australes en lugar

#### El dólar meteórico

Pero no todos pierden con el aumento del dólar libre, y mucho menos cuando a partir del 6 de febre-ro último el ingreso de los exportadores pasó a estar atado a la coti-zación en ese mercado.

zación en ese mercado.

Si se realiza el mismo ejercicio de comparación histórica pero, en lugar de tomar la cotización del dólar libre, paralelo o marginal, se calcula sobre el dólar que reciben los exportadores, los resultados son similares. Los 36 australes por dólar que reciben actualmente los exportadores de productos agropecuarios constituyen el valor más alto (a precios constantes) de los últimos 15 años. Para los exportadores industriales los 36 dólares que reciben hoy también dólares que reciben hoy también representan un ingreso altísimo aunque un poco por debajo del tipo de cambio que tenían a fines de 1975. En cuanto al dólar para liquidar operaciones de importación —que ac-tualmente se rige según el mercado libre— los datos son espeluznantes. Si el dólar libre está en su techo histórico, si los exportadores reciben

por sus ventas más dinero que en cualquier otro momento, y si el costo para importar duplica el máximo que alguna vez tuvo, sumado a que nadie quiere tener australes en el bolsillo, no debe sorprender que los pre-cios estén aumentando a un ritmo del 15 por ciento semanal.

## CIENTIFICOS Y TECNICOS y el futuro

Ante la proximidad de un evento trascendental para la vida de nuestro país, como es el cambio de un gobierno surgido a través de la voluntad popular por otro elegido como lo establecen los mecanismos que fija nuestra Constitución, científicos y técnicos argentinos, nos dirigimos a la opinión pública para manifestar.

- Que la experiencia de estos casi seis años de vida democrática ha servido para reafirmar nuestro convencimiento en la plena vigencia de las garantias constitucionales —con la ausencia de toda discriminación ideológica y el libre debate de ideas, la aceptación del pluralismo político y la crítica como parte normal de la producción de conocimientos que esas garantías democráticas conllevan—constituye un prerrequisito para la labor creativa en el campo de la ciencia y la tecnología.
- Que a pesar de las críticas circunstancias económicas que vive nuestro país, y más allá de la opinión que nos merezcan individualmente las políticas sectoriales instrumentadas por el actual gobierno, es innegable que durante el período iniciado en diciembre de 1983 esas garantías han tenido una vigencia que por su intensidad y continuidad pueden ser calificadas de inéditas
- Que estamos convencidos que la fórmula presidencial que ofrece mayores garantías para el mantenimiento de la libertad de pensamiento y el desarrollo científico-tecnológico es la que integran

Por ello le expresamos nuestro apoyo y exhortamos a nuestros conciudadanos a hacer lo mismo el próximo 14 de Mayo.

Esta publicación ha sido financiada con el aporte de los firmantes

ESTA PUBLICACIÓN ha sido financiada con el aporte de los firmantes.

ACOSTA Delica ACOSTA Jose 6 - ACUIA, Juni ACUADO, Los - MELOS Maria - LAWA Regelo - ALCALA Origne - ALDA Menor - ALEGIE Sussas: ALEGIM, Junier - ALEMANY Aroldo - ALAMANIA -

## Dentro del mundo

Pensar la Argentina fuera del contexto internacional puede llevarnos a falsas onclusiones y a suponer que nuestro país es una tabla a la deriva que navega en contra de la corriente de lo que sucede en el resto del continente y del

Conviene repasar, aunque sea linealmente, el mapa actual. A pesar de su gran déficit fiscal, que prolijamente amortizan los países en vías de desarrollo, los Estados Unidos van a seguir marcando rumbos como potencia. La Europa pauperizada de la posguerra se muestra hoy como un conjunto de naciones desarrolladas que, a través del Mercado Común Europeo y del Parlamento Europeo, están en los umbrales de constituir una confederación

de Estados.
Asia, antes atrasada y dormida, no presenta ya a Japón como una expresión solitaria de desarrollo, sino que soniaria de desarrono, sino que a partir del empuje de pequeños estados y del despertar de China continental aparece como un área pujante, lo cual se refleja en el permanente crecimiento del producto bruto de la mayoria de los países que la integran. Y Europa del Este, a través de la perestroika, comienza embrionaria y tumultuosamente a observar otro modo a Occidente y, a la vez, empieza a ser vista con otros ojos por Occidente. En este marco. América latina más aún Africa parecen quedar sin espacio.

Pero a la grave situación económica de los países latinoamericanos condicionados en gran medida por el enorme peso de la deuda externa, se suman ahora peligrosos procesos de fractura social: 1989 y 1990 son años de elecciones en muchas naciones de América la ina y los partidos con posibilidades de triunfo aparecen con posiciones antagónicas.

El 7 de mayo, en Bolivia, puede ser Jaime Paz Zamora o Hugo Banzer el que gane, pero dificilmente uno de ellos obtenga abrumadora mayoria de votos. Lo mismo probablemente suceda en las elecciones peruanas, o en el

Entretanto, América latina muestra que en 1988, si se hace un análisis comparativo con 1987, su producto bruto creció sólo un 0,9 por ciento. Para 1989, en comparación con 1988, se espera en el mejor de los casos un crecimiento del 0,8 por

Y la pregunta que uno puede hacerse, entonces, es si en este contexto de grandes dificultades puede medio país abrir los caminos que permitan terminar con la decadencia y afianzar el sistema democrático, con la oposición cerrada -o, en el mejor de los casos, sin la colaboración- de la otra mitad

Socretario General del Comité Nacional de la UCR

## Que la gente llegue a las urnas con algún aumento de salarios

"No les pido que me sigan sino que me acompañen", repite Eduardo Angeloz, ya casi convencido de que empata con Menem.

(Por José Antonio Díaz, des-de Tucumán) Simoca, a 53 kilómetros de San Miguel, tiene varias singularidades: el mayor índice de mortalidad infantil y alcoholismo, es la capital nacional del sulki y la gobierna un intendente radical. Félix Mothe, quien ayer fue capaz de con-vencer a Eduardo Angeloz para que recorra el pueblo de nueve mil habi-tantes montado en la caja descubierta de un moderno jeep. En el parque nacional lo esperaban unos tres mil lugareños, atraídos por casi mil litros de locro y 700 de vino, bollos, chicharrón y tamales. El candidato les prometió volver victorioso a ese olvidado centro cañero.

Contra todas las tendencias pre-electorales, Angeloz exhibe un opti-mismo casi intrépido. O mejor dicho, maneja una encuesta - man-dada a hacer por su comité de campaña entre más de siete mil entrevis-tados en todo el país— que marca una paridad absoluta con Menem en un porcentaje del 37,3, con un 18 por ciento de indecisos. Desde el sábado vino proclamando en todos los actos su aproximación al candidato justicialista: "Mirá Carlitos, ¡cómo va cambiando la suerte!", lo chica-neó en Formosa. Conrado Storani, quien acompañó al presidenciable en la primera parte de esta gira arriesgó incluso una cuenta de electores donde el radicalismo no baja de los 295, sobre el total de 600, y sin contar los eventuales apoyos de la Alianza de Centro y los partidos pro-

Sin embargo, el candidato no cree que la Unión de Centro Democrático, o más concretamente Alvaro Al-sogaray, vayan a anticipar el voto en el Colegio a favor de la fórmula pre sidencial de la lista 3 antes del 14 de mayo. "Ni creo que me convenga", sorprendió a sus asesores

En el interior, el cordobés reúne multitudes significativas si se compara con la discreta concurrencia lograda en los últimos actos del Gran Buenos Aires, o el escaso entusiasmo que signa la campaña ofi-cialista porteña. Casi diez mil perso-nas en Formosa; más de quince mil en la capital de Jujuy; unas tres mil en Tartagal, Salta (donde Angeloz no pudo aterrizar por problema metereológicos), y el fervor con que lo recibieron en Simoca —un lunes, al mediodia y con más de 30 grados de temperatura— están mostrando un raid proselitista digno de levantarle el ánimo a cualquiera. Impresionado por estas concentraciones, el candi-dato empezó sus últimos discursos

con un nuevo latiguillo: "Bueno, veo que han venido todos", suele decir satisfecho

En Formosa tuvo de ladero en la tribuna al inefable senador cha-queño Luis León. El colmo de la retórica -de quien fuera adversario de Angeloz en la última interna radi-cal— fue la frase utilizada para exhortar a los votantes a reflexionar en el cuarto oscuro. "Dialoguen en ese instante con la Patria —casi gimió—, hablen con la Repúblicacaricien a la Constitución". En . juy, el orador de semifondo fue Juan Manuel Casella quien, aunque no se note demasiado, es el candida to a la vicepresidencia. Logró arrancar aplausos sólo cuando se mostró nenos guitarrero y más autocritico: Si algún radical incurrió en sobersia aguir tatica incurir o en sober-bias, yo pido disculpas en su nombre y les digo que sabremos rectificar-nos". Los changuitos, que estaban a un costado del escenario y habian interrumpido el lamento de sus quenas, cajas y bombos, aburridos, reanudaron su ritmo de challas y el buche de coca. Angeloz, por su par-te, acentuó su dramatización hacia la imaginaria "señora" que está in-decisa y tiene miedo, calificó a los es-peculadores del dólar como "cuervos' y prometió no pedir que lo si-gan sino que lo acompañen.

Entre actos, conferencias de prensa y desplazamientos, los hombres del candidato desmenuzan, aunque hagan exhibición de confianza y es-piritu ganador, tres zonas grises de la campaña. La relación con los actos de Gobierno, de estos últimos 20 días previos al comicio, es la primera: "Necesitamos que el próximo ta-rifazo lo posterguen para el 15 de mayo y que los aumentos de salarios figuren en las planillas de abril'', casi ruegan. El candidato se comunicó telefónicamente con su compañero de ruta, Antonio Tróccoli, y hasta con el ministro Juan Carlos Pugliese, para dejar sentado ese



Eduardo Angeloz, con un optimismo casi intrépido en las provincias Ahora repite: "Mirá Carlitos: ¡Cómo va cambiando la suerte!

reclamo. "Yo quiero que la gente vaya a votar con cierta tranquilidad, no con otro tarifazo sobre la cabeza o sin saber cuál es su nuevo sueldo' parece que le dijo Angeloz Pugliese.

El segundo punto irresuelto es su trato con el partido. Cerca del candidato ya no se oculta el malestar con el titular del comité bonaerense Leopoldo Moreau. No sólo se le critica su "impolítica" defensa del alfonsi-nismo como eje de su discurso, sino el hecho consumado que le habria presentado a Alfonsín: la ahora frustrada concentración del 1º de mayo frente a los balcones de la Casa Rosada. Angeloz respiró aquí aliviado cuando el Presidente resolvió

Pero ahora teme que tanto More-au, como los dirigentes del radicalismo metropolitano, le impongan un acto de cierre en la Capital Federal excesivamente sectario y cerrado para el público independiente. El crite-rio de Angeloz, quien decidió que el último acto previo a la veda de las últimas 48 horas se haga en el centro de la capital de Córdoba, vendría a ser el siguiente: "Hay que tener en cuenta que no van a ser cierres tan masi-vos como en el '83, donde se competía por saber quién llenaba la 9 de Ju-lio. Eso ahora no tiene tanta importancia como que se llegue con la tele-visión a una masa enorme de gente, que no se va a molestar a una moviliación pero si va a decidir la elec-

La tercera zona gris es el humor de la gente. Angeloz repite que la crisis económica no lo afecta en las encuestas y está convencido de que el miedo a Menem acrecienta sus posibilidades, incluso en un sector de la renovación peronista. Pero no se anima a descartar, por ejemplo, la eventualidad de un "Caracazo". Aunque eso de que "últimamente se vio a algunos montoneros compran-do yerba y harina en los supermerca--como dijo ante los periodistas tucumanos— se parezca tanto a abrir el paraguas.

#### DISIDENTES DEL PI

## Decidirán a quién votan en mayo

El sector disidente del Partido Intransigente encabezado por el dirigente bonaerense Miguel Monvado adelante por la conducción partidaria con el justicialismo, ofi-

mo 2 de mayo, con una conferencia de prensa en la que adelantará el programa de la nueva agrupación política y su posición frente a los co-micios presidenciales.

El último fin de semana, los disi-dentes realizaron un plenario al que

vincias. En ese encuentro, los dirigentes volvieron a criticar y a desco nocer a la conducción liderada por Oscar Alende y a su acuerdo con el FREJUPO. "Vamos a crear una nueva herramienta partidaria que re-coja las banderas históricas del Partido Intransigente", señalaron los disidentes al confirmar la ruptura.

Monserrat advirtió que hay que recuperar a los militantes y a los dirigentes que se encuentran dispersos y levantar nuevamente "los principios del nacionalismo popular y revolu-cionario, que son sustento de la intransigencia".

Los dirigentes separados del PI se van a reunir nuevamente el sábado y domingo próximos, con la finalidad de confeccionar un programa de ac-ción política y determinar la posi-ción que van a asumir como nueva agrupación frente a las elecciones del 14 de mayo. De acuerdo con las últi-mas expresiones de los disidentes, todo parece indicar que se volcarán por el voto hacia los candidatos de Izquierda Unida. El día 2, la ruptura y el nuevo programa se oficia frente al público.



LICITACION PUBLICA Nº 11.050 — OBJETO: "Adquisición de tur-bosopladores y repuestos M.A.N. Tipo NA48/TO 755 y NA40/TO 738 para motocompresores Clark Tlad 6/8". LUGAR DONDE PUEDEN RETIRARSE O CONSULTARSE LOS

PLIEGOS: Isabel La Católica 939 - 1º Piso - Capital Federal de

30 a 12 y 30 horas. VALOR DEL PLIEGO: ★ 3400.

LUGAR DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS: Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal

APERTURA: En Isabel La Católica 936 - Planta Baja - Capital Federal el día 17 de Mayo de 1989 a las 9,00 horas.-



### RABIETAS CASTRENSES

## Hay que ver lo que se muestra

La sensibilidad de los altos mandos del Ejército está siempre alerta para detectar cualquier tipo de críticas, aunque sea del remoto o cercano pasado. Ahora no les cayó bien la memoria de Plural.

(Por Eduardo Barcelona) Durante la rutinaria audiencia semanal con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el general Valentín Venier, le hará saber al responsable del edificio de Paseo Colón 250 el "profundo desagrado" que causó en el Ejército el programa "El galpón de la memoria", que produjo la Fundación Plural y que transmittó una de las emisoras oficiales, el Canal 13 de televisión. La irritación militar fue tal que los altos mandos de la fuerza transformaron de hecho en tema de agenda los comentarios que hicieron de la emisión.

"Fue muy duro, sobre todo con la institución", confió a Página/12 una alta fuente castrense del edificio Libertador. La queja militar no es tanto con lo que se dice sino con lo que se muestra y con la forma en que fue presentado. "Una cuestión es la parte histórica y otras son las imágenes. Aparte está la sensación que deja permanentemente", insistió el vocero.

El malestar castrense está fundado en la primera parte de "El galpón...", que llega hasta la entrega del poder el 25 de mayo en 1973 a manos del presidente Héctor Cámpora y el enfrentamiento del 20 de junio de ese año entre las dos grandes fracciones políticas del peronis-

Si se compararan los procesos militares uno con otro podría convenirse en que el de Ongania, Levingston y Lanusse fue mucho menos cruento que el que se inició en 1976, por lo que el tratamiento televisivo de la segunda entrega del programa anticipa que la "ibronca" militar podría incrementarse con la última parte. De manera que cuando hoy el subjefe del arma, general Venier, suba hasta el noveho piso de Defensa —Gassino viaja al interior— irá con las imágenes frescas del cierre de "El galpón...", Jaunarena tendrá que escuchar la queja más fuerte contra el oficialismo desde que el candidato radical, Eduardo Angeloz, utilizó la frase "vahos del alcohol" para referirse el general Leopoldo Galtieri durante el acto de clausura de la interna radical en julio del año pasado. También en aquella oportunidad los altos mandos se pusieron como locos por las definiciones del gobernador cordobés y por las licencias con que se permitió calificar a los generals el el proceso, llenos de "oropeles" y de "entorchados", dijo Angeloz.

Los generales reunidos delante de las viejas amplificadoras de video pudieron ver en diferido las palabras del candidato y luego le transmitieron la "calentura" a Jaunarena. Como resultado de aquel entusiasmo de campaña quedó el juicio que Galtieri le inició a Angeloz.

Broncas aparte, los altos mandos del Ejército analizaron ayer dos te-

Broncas aparte, los altos mandos del Ejército analizaron ayer dos temas básicos: el primero referido a la custodia de los comicios del 14 de mayo y el segundo relacionado con la gira de Gassino por los distintos cuarteles.

El titular del Estado Mayor ordenó a los altos mandos que la fuerza "garantice con su presencia la emisión del voto" y los alentó a estar "atentos" en los cuarteles y unidades para asegurar que se aplique "la ley electoral" durante esa jornada. Fuentes próximas al edificio Libertador interpretaron que la recomendación de Cassino está dirigida a una eventual intervención del Ejército en el caso de que se produzcan manifestaciones o hechos de violencia que hagan necesaria la presencia de efectivos en distintos puntos del país para garantizar la normalidad.

Antes de que Gassino impartiera la orden sobre la seguridad en los comicios, se reunió la Junta Superior de Calificaciones para tratar asuntos de rutina. Reclamos de ascensos de oficiales superiores que por uno u otro motivo se vieron postergados en su promoción, pero no se analizó "iningún caso relacionado con los hechos de Villa Martelli ni con ninguna otra sublevación anterior", aclaró la fuente.

## DESMEMORIADOS

da anoche la emisión de la se gunda parte del programa espe-cial "El galpón de la memoria" que había comenzado a emitir Canal 13, con producción de la Fundación Plural, en la noche del domingo. El primer capitulo, que iniciaba la historia en el gobierno de Arturo Illia y su caída por un golpe de Estado provocó un indisimulado malestar en los altos mandos del Ejército (ver en esta misma página). El programa, con el actor Enrique Pinti actuando como bastonero, pretendia rememo-rar los episodios más salientes de los últimos 25 años de histo-ria argentina. La Fundación Plural dio a conocer un comu-nicado donde explica que la susnicado donde explica que la sus-pensión obedeció a que "la emi-sión podría provocar un efecto contrario al buscado", que era "afianzar las instituciones de la República". Anunció luego que la segunda parte será emiti-da "cuando el debate que eneda "cuando el debate que genera cualquier hecho histórico re-ciente pueda contribuir a la paz y a la estabilidad de las institu-ciones que todos deseamos".



JUEVES 27 DE ABRIL 20.30 HORAS TTE. GRAL. J.D. PERON 3638 CAPITAL FEDERAL

MESA REDONDA

## LAS ELECCIONES Y EL FUTURO NACIONAL

PARTICIPAN

- MIGUEL ANGEL TOMA
   (Dip. Nac. Partido Justicialist)
- JUAN JOSE CAVALLARI
  (Dip. Nac. U.C.R.)
- (Dip. Nac. U.C.R.)

   ALFREDO BRAVO
- (Candidato a Vicepresidente UNIDAD SOCIALISTA)
- JOSE R. ELIASCHEV (Periodista)
- MIGUEL MONSERRAT (Diputado Nacional)
- GRACIELA FERNANDEZ
   MEIJIDE

  (Asamblea Permanente

DERECHOS HUMANOS)

CONVOCA

#### CONVERGENCIA

POR UN JUDAISMO PLURALISTA Y DE AVANZADA



General Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor de Ejército.

"Hay que estar atentos en los cuarteles" en el día de la votación.

## Las armas de la China

Antes de que finalice esta semana, el juez Manuel Garcia Reynoso podrá establecer si la operación de ingreso a la Argentina de 65 armas de fabricación china es legal o se trata de un contrabando muy bien disfrazado. A partir de esa definición, el magistrado podrá tomarle declaración a la persona —de origen italiano— que se presentó en Ezeiza para retirar las armas y que asegura representar a una firma nacional de reciente creación que ha comenzado a dedicarse a la venta de esos productos.

A quiénes estaban destinadas las armas de fabricación china —copias de los poderosos fusiles soviéticos AK 47, los M 16 norteamericanos y pistolas utilizadas por la OTAN—se podria determinar recién después de que se haya dictaminado la legalidad o ilegalidad de la importación. Lo que ha llamado la atención de las autoridades es el tipo de armas, ya que es la primera vez que ingresan a la Argentina, y además no son armas de uso corriente.

Si se confirma la legalidad de la operación de importación, ésta seria la primera vez que en la Argentina se autoriza el ingreso de armas de tanto poder para su reventa. También sería, según lo expresado por la persona que fue a retirar el armamento, la primera importación que realiza esa firma comercial.

Las armas ingresaron al país a principios de este mes en un vuelo regular de la empresa suiza Swissair, en 13 bultos que inmediatamente llamaron la atención de las autoridades aduaneras.

El magistrado interviniente confia en tener bien determinado, hacía el fin de semana, la legalidad o no de esa operación, a fin de tomar declaración a las personas que hasta el momento aparecen vinculadas con este caso.

#### HEBRAICA

Departamento Integral del Adulto
Ateneo Democrático
Universidad Abierta del Adulto
Invita a la entrevista abierta con
el Canciller Dante Caputo primer candidato a diputado por la
Capital Federal por la UCR
Coordinación periodistica:
José Ricardo Eliaschev

Hoy: 20.30 hs. 8° Piso Sarmiento 2233 Cap. Fed.



### Mil australes es muy poco

La idea es debatir acerca de la avalancha inflacionaria que ha mandado los precios y los medicamentos hacia arriba y la manera de implementar una emergencia para combatir la situación. Para eso, la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados llama para hoy a las 15 a una asamblea general. Se va a realizar en el salón principal del Sindicato de la Alimentación, en Estados Unidos 1532. "Ante el pago único de 1000 australes pocos dias antes del 14 de mayo, faltando 20 dias para esa fecha, con un creciente y diario deterioro imprevisible del poder adquisitivo, la Mesa reitera su pedido de un haber minimo, único, vital y móvil de 6000 australes" dice el llamado a asamblea.

## Un choque en cadena

La densa niebla de ayer por la mañana, en la ruta 14, más alguna imprudencia aún por descifrar, produjo un choque en cadena entre tres ómnibus de larga distancia, un camión del Ejército y dos autos particulares, con el desalentador saldo de dos muertos —de nacionalidad uruguaya— y 14 heridos. El accidente ocurrió en tierras entrerrianas, a unos 30 kilómetros de la localidad bonaerense de Zárate, hacia donde fueron trasladados los heridos de diversa gravedad.

## Fuga a mediodía

Todo pasó el viernes al mediodía, pero el hecho salió a la luz recién ayer, después que lo dio a conocer la Subsecretaria del Menor y la Familia, del Ministerio de Acción Social bonaerense: quince menores —con causas penales pendientes— se fugaron del Instituto Aráoz Alfaro, de la localidad de Abasto. El último viernes, los jóvenes se amotinaron y pidieron la presencia, para dialogar, del director del Instituto, Juan Iturralde. Cuando éste se hizo presente, al abrir uno de los candados de la puerta los menores se abalanzaron y lograron huir.

### Revista ANALISIS

La verdad
de Chile
Pídala en su kiosko

## Desde el 20 de mayo habrá más televisión los fines de semana

Hasta el jueves, por lo menos, no habrá cortes de energía y se autoriza el encendido de marquesinas.

Con un nuevo pase corto haccia adelante, el secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció ayer que "por lo menos hasta el próximo jueves no habrá cortes en el suministro eléctrico ya que la demanda evolucionó de acuerdo a lo previsto". El funcionario anticipó además que, como parte de las mejoras en el parque generador, desde el próximo sábado se permitirá la fluminación de marquesinas comerciales entre las 19 y las 22 y desde el sábado 20 de mayo las emisiones de televisión durante los fines de semana se iniciarán a partir de las 14. Como medidas puntuales, el 1º de Mayo se autorizará la difusión televisiva matutina del discurso presidencial inaugurando un nuevo período legislativo y la iluminación, ese día y el 25 de Mayo, de los edificios públicos. Todo, por el ingreso de nuevas máquinas al servicio, una de las cuales fue inaugurada ayer por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

La suspensión de los cortes programados de electricidad durante la presente semana obedeció principalmente al ingreso, durante el dia sábado, de las máquinas número siete de la Central Costanera de SEGBA y número cinco de la Central de San Nicolás, perteneciente a la empresa Agua y Energía. "Está previsto que la situación continúe mejorando — auguró Echarte— dado que el domingo próximo entrará en servicio la primera de las seis turbinas a gas que fueron adquiridas recientemente en Francia, en la Central de Dique, cercana a la ciudad de La Plata". Otros dos equipos similares se pondrían en marcha el 10 y 11 de mayo próximos en la Central Luján de Cuyo y, a fines de ese mes, dos más se incorporarán en San Nicolás.

Completando los anuncios sobre mejoras en el sistema, el secretario de Energia anticipó que en los últimos días de mayo ingresará al Servicio la Central de Piedrabuena y, respecto de El Chocón —actualmente inactivo— comentó con cierto entusiasmo el dictamen del panel de expertos de Hidronor, mediante el cual se autoriza a llenar sin restricciones el embalse de la represa, único elemento pendiente para que la central reanude su labor generadora. "Lo único que falta ahora —enfatizó Echarte— es que haya agua en el río Limay".

El ministro Terragno, en cambio, eligió la cautela para referirse a la evolución de la crisis energética. "Es posible que el país tenga la sensación de que se ha superado el problema"—dijo—pero no sería responsable si no dijera que la crisis quedará atrás,

recién, cuando estén en funcionamiento las grandes obras y las inversiones de emergencia que el Gobierno debió realizar".

Para el titular de Obras y Servicios Públicos, todavia es necesario "un esfuerzo compartido" y señaló que la represa inaugurada ayer en la quebrada de Ullum, en San Juan, "llegó en el momento justo". La central permitirá cubrir el 47 por ciento de la electricidad que consume esa provincia y aportará una importante cuota de energía al Sistema Interconectado Nacional. El otro granito de arena que se sumó ayer al parque generador fue la puesta en marcha, por parte del gobierno de Neuquén, de la microcentral hidroeléctrica de Butaco —con una capacidad de generación de 290 KW—y que, según las autoridades provinciales, forma parte del plan para desarrollar fuentes de energía no tradicionales, que se completará con generadores solares y eólicos en todo el estado neuquino.



La entrada en servicio de dos máquinas alivió la situación.

"Está previsto que continúe mejorando con una nueva turbina francesa"

#### SIDA

## La droga es peor que el sexo

"Siete de cada diez enfermos de SIDA son drogadictos", anuncia el cartel publicitario. La cifra sintetiza el resultado de estadisticas realizadas en España y muestra —según los panelistas que intervinieron en la mesa redonda sobre "SIDA y drogas" ofrecida en el Centro Cultural General San Martín— que no siempre la homosexualidad es la principal causa de contagio. "Se puede asegurar —dijo posteriormente a Página/12 Carmen Arredondo, una de las participantes del evento— que en todos esos casos el contagio se produjo a través de una aguja hipodérmica "Mientras tanto, ayer, en Mar del Plata una joven de 17 años, enferma terminal de SIDA apareció ahorcada con una sébana en una dependencia de la policia local donde estaba detenida por robo a mano armada.

La licenciada Arredondo — que es asesora para temas de Comunicación del Ministerio de Sanidad y Consumo de España y está de visita en el país invitada por la Universidad Menéndez Pelayo— explicó los resultados de las campañas publicitarias puestas en práctica en la peninsula para prevenir el SIDA. "Tratamos de no crear alarma en la población — sostuvo Arredondo— como se suele hacer en los países sajones."

Según la especialista española, en los Estados Unidos la relación entre casos de SIDA y drogadicción es exactamente inversa. "Alli — explica— las prácticas homosexuales son particularmente violentas, cosa que no sucede en España. Y para que haya contagio debe producirse una herida sangrante", acota.

rida sangrante", acota. La importancia de una amplia campaña de difusión de los verdaderos alcances en la enfermedad tiene su peso: se pudo comprobar que en la patria de Felipe González, los trabajadores de la salud que están en contacto con enfermos no manifiestan rechazo hacia ellos. Pero un 34 por ciento de los que no trabajan con sidáticos dijeron al ser consultados que "en una situación extrema podrían llegar a no atenderlos". Y ese rechazo es mayor hacia el adicto con SIDA que al homosexual. "Por otro lado, es apreciable en España —puntualiza Arredondo— la disminución de donantes de sangre."

## Medicamentos contra entrega

relacear la atención de la previsión social si los laboratorios reducen los plazos de pago como tenemos entendido van a hacerio", advirtió ayer Antonio Somaini, presidente de la Confederación de Farmacéuticos. Sus declaraciones están vinculadas a la versión que — tiempo atrás— hizo correr la Cámara de Droguerías: reducción del período de pago a 10 días.

A modo de anticipo, reveló que los medicamentos afectados por esta nueva medida serán "áquellos destinados al tratamiento del cáncer o males conexos, pues los laboratorios los van a entregar al contado; es decir, contra entrega del medicamento hay que pagarlo". Somaini señaló a la prensa que "es-

Somaini señaló a la prensa que "esto nos afecta muy seriamente porque la previsión social paga en no menos de 30 días, y hasta 60 o 90 en algunos casos". Ante esa realidad, el titular de la Confederación admitió que "la farmacia tendrá que sostener por su cuenta el tiempo que demore la obra social en retribuirle la entrega de ese medicamento". Somaini adelantó que es probable "que las droguerías corten o reduzan ciertas lineas de medicamentos, porque ésta es una situación muy critica".



DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

## **MIGUEL ANGEL TOMA**

## "El peronismo impulsará una reforma profunda de las Fuerzas Armadas''

Por Román Lejtman

asta qué punto las Fuerzas Armadas son prescindentes en el proceso elec-toral? -Nosotros no estamos dispuestos a

aceptar que la sociedad se militarice, porque eso atentaria contra la democracia, y tampo-co estamos dispuestos a aceptar que las Fuerzas Armadas se politicen.

-¿La prescindencia tiene un límite?
-No. Las Fuerzas Armadas no pueden ni deben intervenir en política, y querer opinar o definir cuestiones que son estrictamente políticas como es el resultado de una elec-ción seria gravisimo para la estabilidad del sistema democrático. No aceptamos que haya árbitros de la voluntad popular, los úni-cos árbitros de la voluntad popular son los que votan.

—;Si Carlos Menem triunfa en las urnas,

pero Eduardo Angelez a través del Colegio Electoral se queda con la presidencia, el jus-ticialismo golpeará la puerta de los cuarteles

para ilegar al poder?

—Bajo ningún punto de vista. Insisto en este criterio: nosotros creemos que las Fuerzas Armadas no deben intervenir de ninguna manera en las cuestiones políticas... La época de golpear las puertas de los cuarteles ya quedó muy atrás en la historia, no hay por qué preocuparse

Cuando se hace referencia a "golpear la puerta de los cuarteles" se quiere significar un pedido de auxilio destinado a la cúpula

cúpula castrense. Sin embargo, los principales voce-ros del sector carapintada del Ejército ya han dejado trascender que apoyarán a Carlos Menem. ¿Esto quiere decir que el justicialis-mo solicitará ayuda en esa fracción militar en caso de que no sea reconocido su triunfo

en las urnas?

—El peronismo jamás golpeará la puerta de los cuarteles porque sabe que la democra-cia se sostiene con el consenso del pueblo y cumplimiento específico de su función de cada una de sus instituciones

-¿Por qué se producen tantos contactos de dirigentes peronistas con el coronel Mohamed Alí Seineldin?

-Mire, esos contactos son a título perso-nal y no tienen nada que ver con la politica que en el ámbito militar está llevando ade-lante el candidato. Nosotros dialogamos únicamente con las instituciones, a la luz del dia y entrando por la puerta grande.

—¿Cuál es su opinión sobre el jefe del Ejército, general Francisco Gassino?

-Es un hombre que le ha tocado conducir a la institución en un momento muy dificil, no sólo en lo estrictamente militar sino tam bién en lo referido a una transición de un gobierno democrático a otro. Aspiro a que Gas-sino cumpla eficientemente con su tarea, que es la de implementar en el seno del Ejército las políticas que el Poder Ejecutivo le señale. ¿Ve al general Francisco Gassino como

jefe del Ejército en un gobierno peronista?
—Sería imprudente y además un tanto osado de mi parte hacer predicciones sobre decisiones que le corresponden estrictamente al Presidente en su condición de comandante en iefe de las Fuerzas Armadas...

-Se trata de una simple especulación... -Cuando lleguemos a la Casa Rosada, el

peronismo impulsará un profundo cambio de política respecto a las Fuerzas Armadas si tenemos en cuenta lo que hizo el radicalis-

Francisco Gassino continuará o no al frente del Ejército en caso de que triunfe Carlos Menem se puede trasladar automáticamente a la Fuerza Aérea y a la Armada?

Insisto, el peronismo va a impulsar una politica militar absolutamente distinta a la que desarrolló el Gobierno. Eso implica, necesariamente, avanzar en todos los ámbitos que hacen a la conducción militar.

—¿Cuáles son los puntos básicos que dife-

rencian la política militar del justicialismo de la que aplicó el actual gobierno?

El radicalismo deió pendiente la reforma militar y nosotros necesariamente vamos a ponerla en marcha. El radicalismo creyó que era suficiente con el enjuiciamiento de los excesos cometidos con la represión, nosotros decimos que los juicios fueron necesa-

Fruto político de la rebelión carapintada de Semana Santa, donde protagonizó un destacado papel enfrentando a varios compañeros de bancada que abiertamente impulsaban una lev de amnistía, el diputado justicialista Miguel Angel Toma se convirtió en un insoslavable hombre de consulta de la renovación cuando la controvertida situación militar ocupa la primera plana de los diarios. Alto y robusto, con una extrema prolijidad para decir sus verdades, Toma —que encabeza la lista de diputados porteños— explicó a Página/12 en qué consiste la reiterada prescindibilidad de las Fuerzas Armadas en los comicios y adelantó en forma elíptica que la actual cúpula castrense será reemplazada si Carlos Menem es elegido presidente de la Nación.



rios pero que no fue suficiente para adecuaa las Fuerzas Armadas a la nueva realidad de la vida democrática...

¿Oué faltó?

—Una profunda reforma de la institución militar que debería haber comprendido la formación de los cuadros, el despliegue terri-torial y el reequipamiento, por ejemplo. El gobierno radical hizo poco y nada. —¿Carlos Menem, si llega al Poder Ejecu-tivo, va a realizar un primer gesto de buena voluntad hacia las Fuerzas Armadas? —No entigado a vará quiese llacer.

—No entiendo a qué quiere llegar

—Si va a impulsar en el Parlamento una ley de amnistía. —Carlos Menem ya ha explicado que no

dictará ninguna ley de amnistía, y de más no está decir que cuenta con el respaldo de todo el Partido Justicialista.

-¿Qué es la pacificación nacional a la que alude constantemente el candidato peronis-

ta? Suena como una amnistia, ¿no?

—No tiene nada que ver la pacificación nacional con la amnistía... Los problemas del pasado fueron resueltos por la Justicia, que ya ha dado su veredicto.

Entonces, ¿qué es la ley de pacificación nacional?

—La ley de pacificación está vinculada a la existencia necesaria de varios pactos en lo que hace a lo económico, lo social y lo fede-

La definición es un poco inasible,

¿no?

—Me parece clara y entendible...

—¿Si llegan al poder, disolverán el Consejo de Seguridad Interior y archivarán la denominada ley ""omnibus"?

—Nescrice diferenciamos lo que es la de

-Nosotros diferenciamos lo que es la defensa nacional de lo que es la seguridad interior así que queda claro lo que va a pasar con el Consejo de Seguridad Interior alumbrado por el decreto 327. Respecto a la ley "ómnibus". nosotros la calificamos de tardía e insuficiente y contraria a los principios constitucionales.

-¿El justicialismo, cómodamente insta-lado en la Casa Rosada, continuará insistiendo en que las Fuerzas Armadas no pueden realizar tareas de inteligencia vinculadas a la seguridad interior?

—Sí, porque nosotros diferenciamos se-guridad interior de defensa nacional. El terrorismo o el narcotráfico, delitos emergentes de una realidad social distinta a la de años atrás, deben ser prevenidos o reprimi-dos por las fuerzas de seguridad o la policia. Nosotros no queremos que las Fuerzas Ar-madas sean degradadas a la condición de guardias nacionales al estilo centroamerica-

-; Cuál es el límite que divide las tareas de inteligencia vinculadas a la defensa nacional y las que realizan las fuerzas de seguridad pa-ra prevenir o reprimir cualquier acción encaminada a poner en peligro la seguridad interior?

Los límites aparecerían claramente si se reformulara el sistema nacional de inteligen-cia y se pone en marcha el control parlamentario de ese sistema

No queda claro. ¿Podemos plantear una hipótesis?

Adelante.

—Supongamos que un grupo de agentes del M15 inglés inicia una serie de operaciones en la Argentina a través de un partido políti-co que está reconocido en nuestro país. ¿ Quién tiene que investigar y hacer inteligencia sobre esos operativos de espionaje? —El máximo organismo de inteligencia

del Estado...

¿Es un organismo civil...? Del Estado, claro.

-Las Fuerzas Armadas forman parte del -No, no, no, del Estado. No de los servi-

cios de inteligencia de las Fuerzas Armadas. —Las Fuerzas Armadas, en la hipótesis del MI5, no pueden alegar que se trata de un grupo de espionaje perteneciente a un país que está en conflicto con la Argentina, y por tanto hace más a la defensa nacional que

seguridad interior...

—Cuando aparecen este tipo de si-luaciones, es el presidente de la Nación en su rol de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas quien debe tomar la última resolu-

Con esa respuesta, usted implícitamente avala la redacción del decreto 327 en el sentido de que el Presidente puede ordenar determinados "trabajitos" a los servicios de

inteligencia de las Fuerzas Armadas...

—No, lo que tiene que hacer el Presidente es controlar el cumplimiento de la ley. Me opongo terminantemente a que haya inteli-gencia interior por parte de las Fuerzas Ar-

—¿No es un escollo para las tareas de inte-ligencia incorporarles un control parlamentario?

mentano?
—(Se rie.) Yo creo que en los Estados Unidos los servicios de inteligencia funcionan muy bien y sin embargo cuentan con un estricto control parlamentario. Basta recordar el affaire Irangate...

—En el Irangate, como en el Watergate, el presidente de la comisión de control parlamentario, senador republicano Barry Gold-water, se enteró por los diarios lo que habia sucedido... El jefe de la CIA, deliberada-mente, lo pasó por alto...

—Una posibilidad de error fáctico no in-valida el principio político, que es la necesa-ria presencia de la sociedad controlando to-dos los estamentos del Estado.

dos los estamentos del Estado.

-¿Cómo sería el control parlamentario? No me imagino a los legisladores disfrazados

-(Se rie). Los parlamentarios no dearian su traje y corbata, ya que su función consiste en participar de las reuniones del máximo or-ganismo de inteligencia nacional. Nadie se va a comprar un smoking para jugar a James

#### HUNGRIA

### La URSS comenzó el desarme

Los primeros 30 tanques soviéticos retirados de Hungria saldrán hoy martes a bordo de un tren con destino a la región de Odessa, informó la agencia TASS. "De común acuerdo con los miembros del Pacto de Varsovia, una división de tanques y varias unidades especializadas serán retiradas de Hungría antes de 1990", indicó el general Bronislav Gmelichev, primer subjefe del Estado ma yor hungaro. Se trata de diez mil hombres, 450 tanques, 200 piezas de artilleria, las que hoy partirán de Hungria dando ini cio al retiro de las tropas soviéti cas de la zona europea que fuera anunciado por Mijail Gorbachov el pasado 7 de di-ciembre ante la ONU.

**ESPAÑA** 

#### ETA hace blanco en los rieles

La guardia civil española de-sactivó ayer dos bombas colo-cadas por la ETA en las líneas ferroviarias Madrid-Barcelona y Madrid-Burgos, mientras una tercera carga estallaba cerca de Zaragoza sin causar daños, informaron fuentes de la policia. En tanto el vasco español José Ramón López De Abechuco Li-quiniano, presunto miembro del comité ejecutivo de ETA, fue detenido en Hendaya por guardias fronterizos franceses Según fuentes españolas y fran-cesas, López Abechuco Liquiniano, oriundo de San Se-bastián vivía en la clandestinidad desde hacia tres años, y es-taba encargado de recibir en Francia a los comandos de la ETA que debian replegarse en

#### George Bush satisfecho

George Bush se declaró ayer satisfecho por sus tres primeros meses de gobierno, afirmando que en este periodo se habían "atacado los problemas urgentes" y tomado decisiones sobre Centroamérica y Afganistán. El presidente resaltó el lanzamiento del Plan Brady para inten-tar solucionar el problema de la deuda del Tercer Mundo y precisó que queria llegar a un acuerdo mediante el mismo con países como México y Venezuela. Por otra parte adelantó que "pronanunciará medidas en ma teria de desarme.

ARGENTINA

#### Corresponsales extranjeros.

En su reciente asamblea anual ordinaria, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en la Argentina designó a su nuevo Consejo Ejecutivo que la regirá hasta abril de 1990, el cual está presidido por Manuel Maria Meseguer, corresponsal de la agencia española EFE. Lo acompañarán en su mandato Endré Simó de la agencia hún-gara MTI, Jeremy Morgan de la BBC de Londres, Pablo Londres. Doudchitzky del Servicio de Prensa e Información de la Comunidad Europea, Adriana Niemeyer de O'Estado de Sao Paulo, Esteban Bayer de la DPA (Alemania Federal).

## Para EE.UU., la posición alemana sobre desarme es peligrosa

Dos ministros alemanes viajaron a EE.UU. para proponer negociaciones inmediatas sobre desarme con el Pacto de Varsovia.

Dos ministros de la República Federal Alemana (RFA) vi-sitan Washington para proponer que la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) inície de inmediato negociaciones con el Pacto de Varsovia para reducir el número de armas nucleares de corto alcance en Europa, posición de Bonn que Estados Unidos considera peligrosa para la OTAN.

El ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans-Dietrich Genscher, y el nuevo ministro de De-fensa, Gerhard Stollenberg, proyectan explicar la propuesta a sus ho-mólogos respectivos, James Baker y

Richard Cheney.
Pero Cheney ya ha rechazado la idea al decir durante una entrevista televisada el domingo que no queria "embarcarse en negociaciones, debido al peligro de hallarse con una tercera opción cero", es decir, la eli-minación total de las fuerzas nucleares europeas de la OTAN. "Los soviéticos siempre han querido des-nuclearizar Europa y ése sigue sien-do su objetivo", subrayó Cheney.

Los funcionarios del Departa mento de Estado, por su parte, ev tan utilizar la palabra "crisis" par referirse a la situación actual de la OTAN, pero reconocen que la decisión adoptada el pasado viernes por la RFA plantea "un serio problema" a la alianza atlántica.

La recepción en Estados Unidos de la posición alemana es tanto peor cuanto que Washington considera haber respondido a las inquietudes de Bonn —vecino inmediato de los países del Este— durante la reunión del grupo de planes nucleares de la OTAN, celebrada el pasado jueves

de abril en Bruselas. En esa ocasión, los aliados se limitaron a repetir una ambigua formu-lación de la política de modernización de misiles nucleares basados en tierra que habian adoptado en marzo de 1988.

Estados Unidos y Gran Bretaña quieren modernizar los misiles Lance actualmente desplegados en la RFA, pero Bonn insiste en que sea pos-puesta hasta después de las elecciones parlamentarias germanoocci-dentales de diciembre de 1990 toda decisión sobre ese armamento que pueda resultar impopular para su pobla-

La primera ministra británica, Mar-Thatcher, conversó por teléfo asunto con el presidente norteameri-cano, George Bush, en el transcurso del pasado fin de semana y debe viaiar a la RFA el próximo domingo para discutir el tema con el canciller, Helmut Kohl.

Estados Unidos prefiere evitar una confrontación con la RFA antes de la reunión cumbre de la OTAN de los próximos 29 y 30 de mayo en Bruselas, pero en medios diplomáticos existen dudas de que Washington es-té dispuesto a hacer nuevas conce-siones a Kohl, cuyo partido político está en dificultades.

El canciller, quien recientemente prolongó el servicio militar en su pais, por su parte parece dispuesto a ce-der ante su opinión pública en lo to-cante a todos los delicados asuntos de Defensa y algunos se preguntan si sigue siendo un aliado digno de confianza a quien deba dársele una ma-



El secretario de Defensa, ha rechazado la idea alemana. Según Cheney, es peligroso embarcarse en una nueva opción cero.

ORTEGA SE VA, ARAFAT LLEGA

## Mitterrand con agenda llena

un centro de resonancias po-líticas, especialmente para América Central y Medio Oriente, al confluir por un lado la visita del presidente nicaragüense Daniel Ortega, y por otro las repercusiones negativas que generó en Israel la confirmación del próximo encuentro entre el presiproximo encuentro entre et presi-dente Francois Mitterrand y el lider de la OLP, Yasser Arafat. Por otra parte, en el Libano, los franceses continuaron completando su plan de Solidaridad y Ayuda Humanitaria pactado con las autoridades sirias en pactado c la región.

El presidente Ortega anunció, en su segundo día en Francia, que ese país europeo aumentará la ayuda económica que suministra a Nicara-gua. Al término de una reunión con el presidente Mitterrand, que fue se

generales de la situación en Centro-américa, tanto del plano político como del económico". El lider sandi-nista agregó que su colega francés se 'dispuesto a hacer nuevos esfuerzos para la pazen la re-gión y en favor de la recuperación económica de Nicaragua". Según Ortega, la guerra ha ocasionado al pequeño país centroamericano pérdidas superiores a los 15.000 millo-nes de dólares. Horas antes, en una conferencia de prensa ofrecida en el hotel Crillon, Ortega sostuvo que la reciente resolución del Congreso norteamericano que aprobó la ayu-da a los contras, no excluye, en vir-tud de su propio texto, la posibilidad de que esos fondos sean usados para implementar la desmovilización de sas guerrillas.

Ortega llegará hoy a Madrid, donde tiene previsto contactos políticos que harán de esta gira la más intensa que harán de esta gira la más intensa que haya hecho hasta ahora un diri-gente sandinista en España. El obje-tivo principal de la visita es, no obs-tante, el mismo que lo llevó a Fran-cia: recabar ayuda económica para sortear el dificil momento que al tra-viesa Managua. Se estima que el pre-sidente nicragulense pedirá a Feline-sidente nicragulense pedirá a Felinesidente nicaragüense pedirá a Felipe González un préstamo de entre 30 y 35 mil millones de dólares.

Por otra parte, la confirmación de que el próximo 2 de mayo tendrá lugar un encuentro entre el presidente Mitterrand y Yasser Arafat gene-ró un previsible eco negativo en Israel. El primer ministro Yitzhak Shamir afirmó que "se trata de un acto inamistoso sumamente grave. que va en contra de las relaciones entre Francia e Israel''. El diario Yediot Aharonot, en un crítico editorial, sostuvo que "los europeos se excluyeron ellos mismos del proceso de paz, al derramar sobre Israel, des de hace varios años, duchas de agua fría". El *Jerusalem Post*, por su par-te, señaló que "todo el mundo sabe que en el juego diplomático árabe-israelí el papel principal le corresponde a Estados Unidos y no a Eusión francesa completó su plan de avuda humanitaria suministrando combustible a una central eléctrica del sector cristiano cuya parálisis, hace una semana, dejó sin energía a dos millones de libaneses.

## Quince años de los claveles

Los portugueses, con algo de fatalismo y mucho pragmatis-mo, aprovechan el puente que les proporciona este año la fiesta nacional del 25 de abril para uno de los mayores éxodos del año. La más multitudinaria "manifestación" de las conmemoraciones del 15° aniver-sario de la "revolución de los claveles" tuvo lugar el viernes pasado, y fue protagonizada por miles y miles de vehículos que colapsaron las sali-das de Lisbon y la de las otras grandes ciudades del país. Este año los portugueses han celebrado su "revo-lución" con unas vacaciones de cuatro dias.

La discreción será también la mar ca de las ceremonias oficiales del día de hoy, en las que se producirá un corte drástico en los discursos de cir-cunstancias. Este año, y por primera vez, el jefe del Estado Mayor Gene-ral de las Fuerzas Armadas no pronunciará el tradicional mensaje que era leido en todas las ceremonias militares que se realizan para recordar el papel decisivo del Movimiento de las Fuerzas Armadas en el derrumbamiento de la "más vieja dictadura

El nuevo jefe del Estado Mayor, el general Antonio Soares Carneiro, fracasado candidato de la derecha de las elecciones presidenciales de 1980, ha acatado sin protesta alguna la voluntad del gobierno de acabar de una vez por todas con esta última ve-leidad de "autonomía".

## **Amnistía Internacional lanza** una campaña contra la muerte

"¿Por qué un Estado puede matar legalmente para de-cir que matar ilegalmente está mal?" La pregunta la formula Amnistía Internacional (AI), que ayer en Londres publicó un estudio sobre la pena de muerte, segúne el cual en los últimos diez años fueron ejecutadas judicialmente cerca de 40.000 perso-nas, entre ellas hombres, mujeres e incluso niños.

Según AI, en 180 países o regiones del mundo continúa en vigencia la pena de muerte, que no es aplicada sólo en casos de asesinato: delitos de narcotráfico, secuestro de menores, asaltos, corrupción, prostitución e incluso adulterio son causas de su

El informe precisa que en muchos casos la muerte es lenta. En Nigeria, hace tres años, dos condenados fueron ejecutados por "fusilamien-to lento": les dispararon primero a

las piernas y luego fueron subiendo la línea de fuego. En Estados Unidos en 1984, Utis Stephen tardó 10 minutos en morir en la silla eléctrica. Europa ha hecho los progresos más relevantes en la proscripción de la pena de muerte —en la última década fue eliminada de otros seis da tue eliminada de otros seis países—, en tanto Al señala que en la URSS y en el bloque socialista se ha generado un debate "desacos-tumbrado" sobre el tema.

En su presentación en Londres, Al hizo hincapié en la necesidad de aunar esfuerzos contra la pena de muerte, que actualmente continúa siendo aplicada a través de la horca. siendo aplicada a través de la norca, fusilamiento, descargas eléctricas, gas, inyecciones letales, decapita-ción y lapidación. La filial argenti-na de Amnistía lanzará su campaña contra la pena máxima, mañana a las 20.30, en la sala D del Cen-tro Cultural San Martin.

Pagina/12 lypekoulas MG totocomposicion S.A., Belgrano 671, Capital Impression Impressiones Gráficas Tabare, Errizcano 1516, Capital Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRá/12, Belgrano 671,77 Tel. 314-7209769/7209 Servicos de NA. TELAM. DPN. "La Jorneda". "El Palis". "The New York. Times Magazine" "Interview". Prema Latina y ALASE!

### AGITACION EN CHINA

## La plataforma de los estudiantes



huelga ha permitido evidenciar las discrepancias entre los sectores moderados y radicales.

#### URSS

un pleno del comité central del Partido Comunista de la URSS, convocada para hoy martes, se anuncia como una difícil prueba para el líder del Kremlin, Mijail Gor-bachov, pues los conservadores han responsabilizado a la perestroika de su fracaso en las últimas elecciones, así como de todas las dificultades de la Unión Soviética. El orden del dia de la reunión no

ha sido anunciado aún oficialmente. pero —según fuentes soviéticas— se hablará del "trabajo del partido" un tema que el plenario de comien-zos de abril en Leningrado, dominado por los conservadores, pidió oficialmente que fuese tratado en la próxima reunión.

La información acerca de la deci-sión de celebrar esta reunión circuló, de manera no oficial, hace dos semanas, después de los sangrientos acontecimientos de Georgia, pero la di-rección soviética esperó hasta el lunes para confirmar su realización.

quietud reinante: "Me temo que habrá un enfrentamiento muy duro entre la linea de Gorbachov y un se tor conservador."

tor conservador,"
Una parte de la vieja guardia dirigente fue hecha a un lado al terminar el último pleno extraordinario, reali-

zado el pasado mes de setiembre. Los redactores del semanario Noticias de Moscu, abanderado de las reformas, no manifiestan tanto te-mor por lo que pueda suceder, pues estiman que el jefe del Kremlin tuvo tiempo para planear la estrategia que utilizará en esta reunión convocada por los conservadores. No se descarta por completo que

pueda producirse una nueva reorga-nización del buró político, provocada ante todo por los acontecimientos de Georgia, que sirvieron para poner de relieve la distancia que reina entre el poder político y los órganos encar-gados del mantenimiento del orden.

La convocatoria del plenario extraordinario del comité central del Partido Comunista fue confirma-

En conferencia de prensa Gueras-simov no dio explicaciones sobre por qué esta reunión no había sido anunciada por la dirección del partido. El plenario fue solicitado por la

dirección del partido de Leningrado, tras su fracaso en las elecciones del 25 de marzo.

El plenario es "inesperado" declaró por otra parte a la agencia AFP en Tiflis, capital de Georgia, Vajtang Kvaratsjelia, secretario del presidium del Soviet Supremo de esta república.

Añadió que el nuevo primer secre

tario de Georgia, Givi Goumbarib-ze, nombrado tras los sangrientos acontecimientos del 9 de abril, partió ayer de Tiflis hacia Moscú para asistir al plenario.

Los universitarios chinos que realizan la primera huelga en la historia del país, hicieron públicas cinco nuevas demandas.

(Por Diana Cardozo) En el octavo día de agitación estudiantil, decenas de miles de universitarios de Pekín iniciaron aver una huelga general por tiempo indefini-do —la primera en la historia de China comunista— en demanda de re-formas democráticas. La agitación es permanente en las universidades, donde se multiplican las asambleas, tas manifestaciones y los famosos "dazibaos" (carteles murales) que "dazibaos" (carteles murales) que cada vez más radicales, denuncian al régimen ''fascista'', a la prensa diri-gida y exigen la renuncia de los dirigentes políticos. Las "cinco nuevas demandas" publicadas ayer, piden también la liberación de los presos políticos y el establecimiento de un sistema político basado en la separasistema político basado en la separa-ción de los tres poderes del Estado. Con acciones y puestos de propa-ganda en los sectores urbanos de la capital, los estudiantes trataban de ganar a la población para sus móvidantil a la prensa internacional, desde ahora se plantean también salir a las fábricas y al campo para pedir el apoyo de trabajadores y campesi-

Sin embargo la huelga ha permitido evidenciar las divergencias entre radicales y moderados de este estallido espontáneo tras la muerte del ex secretario del Partido Comunista Chino Hu Yaobang, expulsado del poder en 1987 y convertido, tras su deceso el 15 de abril, en el símbolo de la audacia reformista de la era pos maoista. Los radicales son partida rios de la renuncia del primer mi-nistro Li Peng (el principal blanco de los lemas coreados) e incluso de "to dos los dirigentes con más de 75 años". En cambio los moderados prefieren que se inicie el diálogo con el poder sobre la democratización

del régimen o la divulgación de las fi-nanzas de los "Guandao" (apro-vechadores). Ejemplos de esas diferencias fueron una asamblea general en el campus de la universidad de Pe-kín, que derivó en una confusión in-descriptible y la primera conferencia descriptible y la primera conterencia de prensa del Comité Organizador —primera organización estudiantil independiente desde 1949— la que fue postergada sin fecha por razones le el vocero no quiso revelar. En cambio el debate callejero a

través de oradores improvisados o los "dazibaos" sigue siendo el epi-centro del tifón intelectual que sacude a China. Desde esos medios, casi nadie de la cúpula directiva del país queda a salvo de las criticas, desde Deng Xiaoping y el jefe del PCCH Zhao Ziyang, hasta el presidente Yang Ahangkun son llevados a la picota por los oscuros negocios de sus hijos y su parentela o los padrinaz-gos manejados desde las altas posiciones del gobierno.

Hasta el momento el gobierno no

ha dado señales de estar dispuesto al diálogo con los dirigentes estudiantiles. Al publicar ayer la noticia de la huelga estudiantil, la agencia oficial China Nueva subrayó que "la situación seguía normal en la mayor parte de los establecimientos", en parte de los establecimientos", en tanto el *Diario del Pueblo* de Pekín, "disturbios sociales" y exhortaba al mantenimiento de la estabilidad po-lítica del país. Sin criticar a los jóvenes como en la semana anterior, el diario no censura las protestas, pero refiriéndose a sus demandas señala que el gobierno y el PCCH aspiran al establecimiento de "una democracia socialista" y que "la perfección de la democracia sólo puede ser alcanzada mediante un proceso y no en una

#### La reacción entre los partidarios de la perestroika dejó traslucir la inda por el vocero oficial Guenadi Guerassimov, quien dijo desconocer SEGUNDA INSCRIPCION EN LAS MATERIAS DEL PRIMER CUATRIMESTRE FECHA DE INSCRIPCION: 24, 25 y 26 de abril de 1989, de 9 a 19.

ORDEN DE INSCRIPCION: (Por inicial de apellido) **LETRAS** DIAS

**CICLO BASICO COMUN** 

Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H I-J-K-L-M-N-O-P

24/abril (lunes) 25/abril (martes) 26/abril (miércoles)

### LUGARES DE INSCRIPCION: (Sedes del C.B.C.)

- Paseo Colón (Av. Paseo Colón 1318 Cap. Fed.)
- Ciudad Universitaria (Pabellón II)
- Avellaneda (Gral. Pinto y Belgrano-Avellaneda) Drago (Holmberg 2614 Cap. Fed.)
- San Isidro (Córdoba y Talcahuano-Martínez)
- Ayacucho (Ayacucho 658 Cap. Fed.)

La inscripción se debe realizar en la sede donde se desea cursar. Aquellos alumnos que deseen cursar en la sede "Puán" se deben inscribir en la sede "Drago".

- Los alumnos que no hubieran podido formalizar su inscripción en la fecha correspondiente a la inicial de su apellido podrán hacerlo el miércoles 26, en los horarios y sedes señalados.
- El plazo de inscripción es impostergable.
- No se aceptarán inscripciones fuera de término.

### UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## Tras la revuelta en Jordania, renunció el primer ministro

El primer ministro jordano, Zeid Rifai, presentó ayer la renuncia de su gobierno tras cinco dias violentas protestas populares contra el alza de precios que dejaron un saldo de diez muertos y un centenar de heridos. El país recuperó la calma luego de la llegada del rey Hussein, quien se encontraba en Washington y tuvo que cancelar la visita a Gran Bretaña para hacerse cargo

personalmente de la crítica situación. El primer ministro había sido responsabilizado de los impopulares aumentos de precios de hasta el 70 por ciento en los productos de pri-mera necesidad y los servicios, condición impuesta por el Fondo Mone-tario Internacional para reestructurar la deuda externa de 6500 millones de dólares. Una información oficial dada a conocer aver en Amman anuncia que la calma se ha restable-cido en todo el país y que el gobierno agradece a la población su cola-boración para el establecimiento del orden. Se agrega que como conse

cuencia de los disturbios fueron detenidas 150 personas, de las cuales 120 son miembros del prohibido Par-tido Comunista y extremistas musulmanes. Rifai, reconocido amigo per-sonal del rey Hussein, estuvo al frente del gobierno durante cuatro años y medio, en los cuales logró mejorar las relaciones con la vecina Siria. pero su gestión se caracterizó por una escalada en el crecimiento de la deuda externa. El renunciante ya había sido primer ministro en 1972, pero como en este caso fue forzado a dimitir por protestas contra la política económica de su gobierno, en aquella ocasión una división del ejército se amotinó provocando su caí-da. Tras la promesa de Hussein a su llegada, de emprender una acción in-mediata para dar solución a "las raíces profundas del problema que dio lugar a los disturbios", se especulaba ayer con una convocatoria a elecciones legislativas para fines de este año, que serían las primeras desde la guerra de junio de 1967.

El regular Alain Prost suma v sigue. Luego de sendos segun-dos puestos en Brasil y San Marino, ya está puntero del Mun-dial de Conductores, con 12 puntos, seguido de los ganado-res Mansell (en Rio) y Senna (en Imola) que reúnen 9 unidades. Cuartos en la tabla se ubican Warwick y Nannini con 5 pun-Patrese, Boutsen y el accidentado Berger no reúnen porotos por el momento. En la Copa de Constructores, gracias uno-dos acostumbrado, McLaren ya acumula 21 unida des y una interesante ventaja de 12 sobre los acomplejados Ferrari, ya despiertos de su sueño carioca, y 13 sob desprejuicio de Benetton. 13 sobre el

El buen trabajo de Jorge Recalde durante el Safari Rally ha tenido sus frutos. Pese al la-mentado abandono, el piloto cordobés se aseguró la participación en cuatro competencias del Campeonato Mundial de Rally en lo que queda de 1989. Mientras que en el Rally de Argentina será primer (¿y único?) piloto de la escuderia Lancia Martini oficial, Recalde tripula-rá un auto similar del grupo A, pero del equipo Top Run, en las pruebas de Acrópolis, en Australia o los Mil Lagos de Finlandia y en el tradicional rally de San Remo, ahora llamado de Italia.

Los médicos del hospital Salpetrière de Paris confirmaron la satisfactoria mejoria del francés Phillipe Streiff, accidentado en Río de Janeiro. El piloto ya está fuera de peligro y experimenta notorias mejoras ya que ha comenzado a mover los brazos y el cuello, a respirar sin ayuda del pulmotor y a articular sonidos. Los especialistas confian en una paulatina recupera-ción de Streiff, mientras evalúan la conveniencia de realizar nuevas operaciones.

¿Vuelven las extenuantes 24 Horas de Buenos Aires? Esa parece ser la firme intención de las autoridades de la Asociación de Pilotos del Turismo Pista, que desde comienzos de año vienen trabajando para lograr la realiación de una prueba que no se disputa desde 1978. La inten-ción es que las terminales de ción es que las terminais vehículos aporten en conjunto sin preparación unos 66 autos, sin preparación alguna, para ser distribuidos entre "habitués" de la catego-ria y pilotos especialmente invitados a tomar parte de la mara tón. De concretarse el retorno de las 24 Horas, que no tendrian puntaje para el certamen na-cional, se llevarian a cabo hacia setiembre

Se calman las aguas en el Turismo Competición 2000. Durante una reunión mantenida entre los pilotos de la categoría y el polémico constructor Heri-berto Pronello, se llegó a un acuerdo respecto de la posición del preparador frente al controvertido reglamento técnico, que lo llevara a solicitar la anulación de la prueba de General Roca. Por otra parte, se está conversando con la proveedora de neumáticos en relación al precio fijado a principios de temporada (y en dólares) a las cubiertas de carrera. Los pilotos estimaron necesario, además, el aumento sustancial de las exiguas primas de partida y que se contemple con mayor ri-gor las normas de seguridad en

## El único milagro de Imola es que Berger haya escapado del infierno

Ayrton Senna tenía ganado el segundo Gran Premio desde la clasificación. Ferrari y Williams esperaban lo imposible. Senna y Prost, el 1-2 de Mc Laren que amenaza otro monopolio. (Por Pablo Vignone) Dice Umberto Eco que la reali-dad sólo puede captarse a través de la pantalla de TV. El pavoroso acci-Cuanto más rápidos,

dente de Gerhard Berger en Imola es la mejor demostración empírica del aserto del erudito de Monte Cerignone. Cualquier descripción gráfica de la terrible escena será escasa (o nula) frente a las dantescas imágenes televisivas del despiste a 260 km/h del Ferrari N° 28 en la interminable curva del Taburello.

Acaso acicateado por la frustra-

ción de Río de Janeiro, Berger corrió en el límite durante todo el fin de se-mana boloñés. El día viernes logró el mejor tiempo bajo la lluvia, arries-gando en los sectores críticos con una conducción temeraria, festejada por los ávidos tifossi. Pero el agóni-co duelo con Ayrton Senna tuvo otro matiz el dia siguiente. Mientras el brasileño lograba casi sin esfuerzo la pole, Berger — que ya se veia aven-tajado por su compañero Mansell— daba contra las defensas de contención luego de un avisado trompo.

El Gran Premio de San Marino duró exactamente ocho minutos para el austriaco, hasta que se desplazó en linea recta hacia el guardrail a ta-maña velocidad, probablemente a causa de una falla en la dirección. Por aquel viejo principio de la conservación energética, toda la energia cinética que poseía el vehículo en el instante del impacto debió transformarse en otro tipo de energia debido a la repentina desaceleración. Como el chasis de carbono es muy rigido, no habia posibilidad de que la misma se disipase como energia de deformación (la que retuerce los autos y as defensas, que en este caso absor bieron muy poca), y si, como última chance, transformándose en calor, el que seguramente ha debido deflagrar el combustible derramado a lo largo del choque, causando la li-teral explosión del 640.

Berger le debe la vida a los más que eficientes servicios de seguridad italianos. En apenas 20 segundos desde el impacto y trece de la explo-sión acudió el primer bombero a la ardiente Ferrari, en donde el piloto estaba atrapado, con conocimiento, bajo las llamas. Según el parte médico del hospital de Bolonia, solo pre-senta quemaduras de segundo grado en manos y tórax, una contusión cra-neana y la fractura de una costilla. El austriaco ya está fuera de peligro y de las carreras, al menos por unas se-manas. Quien haya visto el accidente por televisión, sabe cuán barata ha

menos seguros Berger en camilla y chamuscado tras el despiste de la Ferrari

(Por P.V.) Nadie puede poner en duda que la técnica de la Fórmula I avanza a pasos agigantados; pero mientras no se conciban modelos radiocontrolados, sus pilotos son lo más preciado que portan los mono-plazas. En muchas ocasiones los diseñadores no lo tienen en cuenta, seguramente porque jamás giraron a ritmo espeluznante con alguna de sus criaturas. El accidente de Phillipe Streiff en Rio volvió a en-

cender la polémica sobre la presunta seguridad de los "muñequitos con casco". El delicado tema de los habitáculos es actualmente el asunto de rigor. Sus me-didas internas, cada vez más constreñidas en beneficio de la línea aerodinámica del vehículo, causan no pocas dificultades a los pilotos y la protección de éstos —como a su pesar lo demostró Streiff— dejan bas-tante que desear en colisiones graves. En el caso del AGS descontrolado en Brasil, la ba-

rra antivuelco fijada con buloneria al chasis (en lugar de formar parte de la estructura) no absorbió como

debia el impacto. La rigidez de los compuestos de fi-bra de carbono transmite buena parte de los sacudones al cuerpo del piloto, que con el escaso volumen interior de su cabina se ve obligado a recurrir a rodilleras y coderas, cuando no tiene serias dificultades para colocar las marchas o salír con celeridad en casos de extremo peligro.

La semana anterior a Imola se reunió la Comisión Técnica de la FISA con los constructores de la FI. El encuentro determinó reglamentar a la brevedad nue-vas medidas de seguridad y dimensiones de las cabinas de los sufridos conductores, sobre todo de los "gi-gantes" Eddie Cheever (casi 1,90 de estatura) y Maurizio Gugelmin (con 80 kilogramos de peso). El mini-mo Alain Prost (64 kilos) jamás tendrá los problemas de la nueva adquisición de AGS, Gabriele Tarquini. que para acceder al reducido ámbito de un volante en la F1 debió adelgazar indefectiblemente unos seis ki-

Aunque el accidente de Berger marcó la nota del segundo Gran Pre-mio, también hubo una carrera. "Mañana, con pista seca, vamos a estar nuevamente adelante", predijo el viernes el astrólogo Ayrton Senna, cuando la lluvia era más propicia a los arrojos de Gerhard Berger. "Si salgo en punta, la carrera no se me escapa", prometió el sábado el políti-co Senna, luego de lograr su quinta pole consecutiva en Imola. Para el multifacético campeón mundial, el formulismo del domingo consistió en pasear a buen ritmo las vueltas de rigor. El resultado del Gran Premio de San Marino estaba escrito desde

una semana atrás.

Para los entendidos, McLaren ya habia ganado la competencia al tér-mino de las pruebas previas, cuando Senna clavó un brutal registro, que ni siquiera se molestó en bajar du-rante la clasificación. Alain Prost to escoltaba a sólo 22 centésimas, pero el mejor no-McLaren (la Ferrari de Nigel Mansell) quedaba el sábado a l''64/100, y Gerhard Berger, que el viernes era dueño del mejor tiempo, estaba quinto en la grilla a más de dos segundos de Senna. La tarea se reducia a observar el rendimiento de vos de este segundo round de 1989.

En esta Fórmula I sofisticada y sin nada librado al azar, esperar una de-bacle conjunta suena a implorar con desesperación un milagro. Ello no sucedió y sí, en cambio, se cumplió la lógica: Avrton se fue adelante en ambas largadas, con un disminuido Prost custodiando la retaguardia. Una repetida postal de lo acontecido cuando los Honda turbo hacían tabla rasa con la categoria. Y si Ferrari y Williams prometian ser los rivales menos débiles, el desarrollo desmintió las promesas

Para la casa italiana, Imola significó volver a la realidad: el espejismo de Río se derrumbó no sólo ante el trabajo impecable de McLaren sino en manos de sus propios dilemas no resueltos. La ansiada confiabilidad —talón de Aquiles de la 640— sigue haciéndose desear y la nueva válvula electrónica importada de Alemania no se tradujo en la solución ideal pa-ra la renuente caja semiautomática. El "by-pass" diseñado no dio resultado óptimo y Mansell quedó con el motor mudo cuando ocupaba la tercera posición. Para colmo, el formi-dable accidente del austríaco Berger bordeó la tragedia en un dia aciago para el equipo.

Por parte de Williams, la deuda si-

gue en pie. La emocionante remontada de Boutsen desde la largada en boxes kasta el cuarto puesto final se diluyó en la validez de la desclasificación, y Patrese abandonó muy pronto. Los autos de Didcot no pueden concretar lo que prometen, no así Benetton, que sin grandes atributos continúa en el marcador. En San Marino fue a través de la sorprendente regularidad de Nannini, que mantuvo un reflexivo tren de carrera para llegar, aunque a una vuelta, detrás de los hegemónicos

¿Vuelven los tiempos del absolutismo deportivo, tan habituales en el '88? Pese a la superior demostración de los autos albirrojos en Imola, napermite pronosticarlo de forma definitiva. La próxima cita en el complicado circuito de Montecarlo no será el parámetro ideal. Mónaco castiga singularmente las transmi-siones, punto débil de la Ferrari. Tanto los autos italianos como los Williams, y aun los ascendentes Be-netton y Arrows deberán extremar sus performances, porque aunque no pueden arrogarse aun patente de imbatibles, los McLaren se han mostrado ya verdaderos nostalgiosos de un cercano pasado de gloBARRA BRAVA

## Trapitos al sol en la Boca

Antes del partido Boca-San Lorenzo se enfrentaron dos grupos antagónicos de la brava en las adyacencias del estadio. Más de 200 hinchas dirimieron supremacías a trompadas, sin intervención policial.

Después de mucho tiempo y de haber sido socios en varios negocios, "El Cuervo" no le perdonó a José Barrita, "El Abuelo", que se guardase parte de los 5000 dólares conseguidos en la Boca y destinados a la barra brava que viajaría a Asunción para alentar al equipo contra Olimpia por la Copa Libertadores. "El arreglo no corre más", le dijo "El Cuervo" a "El Abuelo" y enflió hacia la Boca para buscar un enlace con "la barra del barrio", para acabar con el liderazgo de José Barrita di frente de "la 12". En una oscura calle cercana a la plaza Matheu se encontró con "Icha" y un corpulento rubio, naturales sucesores de "El Abuelo", debido a que éstos capitaneaban al grueso de los hinchas del barrio. Desde entonees, "El Cuervo" apoya a "los de la Boca" y se tomó unas vacaciones en la hinchada. Hasta que aclare.

Dias después "Icha" y el rubio se encontraron con "El Abuelo". Te tenes que ir de la barra, le dijeron al viejo jefe. Está bien, me voy, admitió su derrota "El Abuelo". La ceremonia se produjo a medias: el 12 de abril, revancha con Olimpia, la barra de la Boca ocupó la segunda bandeja de la Bombonera, impidió el ingreso de "El Abuelo", pero este no entregó "los trapos". "La 12" cambió de dueños, pero faltaban los trofeos de guerra.

Los nuevos líderes ya le habían ganado el lugar de reunión previo a los partidos (Aristóbulo del Valle el rala), el lugar en la cancha (los paraavalanchas), pero en el código de las barras bravas no se es jefe si no se tienen los "trapos" (las banderas).

Sumado a la tradición de no entregar las banderas, los nuevos líderes también le reprochaban a Barrita la organización "inconsulta" del futuro charter de hinchas al Mundial de Italia para el que "El Abuelo" ya contaria con el apoyo económico de gente de buen pasar vinculada al ambiente futubolístico y político. El viaje sería similar a la expedición que aterrizó en México '86 y dio la vuelta olimpica en el estadio Azteca. Cuatro años atrás, Barrita seleccionó "lomejor" de cada barra brava argentina en un grupo que se denominó, con humor dentro del plantel de jugadores y dirigentes, como "la multipartidaria". Fue "El Abuelo" quien buscó a los hooligans ingleses y en feroz pelea les arrebató varias banderas que hoy cuelgan de las populares de varias hinchadas.

Todos sabían que en el primer partido de Boca como local el pleito debia definirse. Los 150 integrantes de "la banda de la Boca" se encontraron en el lugar de siempre y por allí aparecieron "El Chueco" y un grupo de 80 hinchas boquenses que provenían de Villa Ballester, San Martín y San Justo (barrio de residencia de Barrita) que aún respondían a "El Abuelo". Hubo un intento de negociación que "los de la Boca" aceptaron. "Ahora nos juntamos todos y gritamos por Boca" se dijeron, pero cuando llegaron al lugar de la reunión cumbre, "El Chueco" los esperaba con sus 80 muchachos en una emboscada exigiendo su jefatura y tratando de desbancar a "Icha". El parlamento duró poco y empezaron los golpes. Se dispersaron rápido.

El segundo encuentro fue en la puerta de la cancha, cuando Boca y



ona prinada en una de las calles de la Boca, cerca de la Bollibonera y frente a las vias del tren. "El Abuelo" volvió a perder su liderazgo pero aún conserva los atributos del mando de "la número 12

San Lorenzo terminaban el partido de tercera. Hubo de todo. Trompadas, patadas, cadenazos, palazos y más de un disparo de arma de fuego. Perdió "El Chueco". Ganó la "barra de la Boca".

En los últimos partidos, "El Abuelo" no pudo ver a Boca junto a su rubia esposa. Una costumbre desde que se casaron y celebraron la fiesta de bodas en el salón confiteria del club, con la presencia de varios "notorios". Barrita está en su casa. Tiene las banderas que ahora le exigen y que deberá entregar para formalizar el protocolo del cambio de mando, dando "formas legales" a su jubilación y al advenimiento de las nuevas generaciones. La segunda cuestión está por dirimirse entre "la banda de la Boca", que responde a "lcha" y al rubio corpulento, y los seguidores de "El Cuervo".

En el bar Roma de Olavarria y Brown, anoche se comentaba que el jefe tiene que ser del barrio, al "Chueco no le da para ser líder". "La entrega de los trapos es cuestión de días", decian en una mesa de uno de los rincones, pero enseguida otro replicó: "Yerba mala nunca muere. 'El Abuelo' es capaz de volver", "Dejá que vuelva, dejá... ahora mandamos nosotros", contestó alguien.

LA MUERTE DE OTRO HINCHA

## Declara el cabo acusado

Se llama Oscar Eduardo Devito, es cabo de la policía bonaerense, está acusado de haber disparado la granada de gas que el sábado mató en General Rodríguez a José Luis Zaccara, y hoy prestará declaración ante el juez del crimen de Mercedes, Mario Bruno.

El policia está detenido en General Rodríguez y será trasladado hasta Mercedes. Allí, ante el juez — titular del juzgado número 4—, podría negarse a declarar. La causa está caratulada como "atentado y resistencia a la autoridad, lesiones en riña y homicidio simple".

Los hechos que la originaron tuvieron lugar el sábado, en cancha de Leandro Alem y después del partido entre el local y Claypole. La policia reprimió disturbios iniciados por hinchas de Alem —protestaban contra el árbitro del partido, Luis Quiroz, a quien acusaban de no haber sancionado dos penales a favor de Alem—.

Al parecer, algunos testigos acusaron extraoficialmente a Devito de ser el autor del disparo que pegó en el pecho de Zaccara y le produjo un paro cardíaco. Zaccara era repartidor de leche, tenía 27 años y 3 hijos.

de leche, tenía 27 años y 3 hijos.
El juez Bruno aseguró que "una vez que levante el secreto sumarial pondré a disposición de todos los medios las actuaciones y cada uno podrá sacar sus conclusiones. Aclaró que cumplirá con el plazo que tiene para convocar al detenido, esto es, 72 horas después de quedar sentado el hecho".

La última novela de ENRIQUE MEDINA

> La madurez creativa del autor de "Las Tumbas" en un renovado estilo narrativo.



PIDALO EN SU LIBRERIA

MILTON-GALERNA Charcas 3741 - Capital - 71-1739

## El país que no miramos

pocas horas de conocerse la tragedia de Sheffield, Julio Grondona, sin más datos que los proporcionados por los primeros cables, resumió la situación diciendo que "los ingleses siempre hacen lo mismo". Una teoria reduccionista que recuerda al "por algo será". En las horas y los dias siguientes las noticias desde Londres responsabilizaban más a la imprudencia policial que a los hooligans por los 108 muertos en el estadio de Hillsborough.

La mención de Grondona no pretende adjudicarle al presidente de la AFA el papel del acusador sin pruebas sino reflejar en la cabeza de la dirigencia del fútbol argentino la sintesis del pensamiento con que habitualmente se maneian por estas playas quienes tienen el poder de decisión. Acostumbrados a magnificar lo extraño para empequeñecer los males propios, los dirigentes argentinos —incluidos varios políticos vinculados al deporte— rápidamente encontraron en los hooligans el chivo expiatorio necesario. Olvidan que esos belicosos hinchas británicos repudian el establishment y cualquiera de sus manifestaciones y en cambio en nuestra versión —barras bravas— están sólidamente integrados al sistema. Al que alimentan y al que usufructúan, tanto como los dirigentes. Estos y los jefes de barra brava en no pocas oportunidades han sellado una tácita sociedad donde se paga con el trueque de favores y a veces también con dinero.

Pocas horas después de lo de Sheffield, a Claudio Marangoni le partian la cabeza en una cancha de Tucumán. El fin de semana que acaba de irse dio otros ejemplos como para desmentir la exclusividad de la violencia británica. La barra brava de Boca dirimió el poder en una pelea feroz antes del partido. En La Plata, la brava "pincha" insultó al presidente Nelson Oltolina porque no hizo nada para "sacar" a los 10 hinchas que permanecen presos en Buenos Aires desde una semana atrás por haber asaltado un vagón de subterráneo. La hinchada de Lanús creyó que el culpable de los puntos que se le escapan al equipo para lograr el ascenso es el presidente Carlos González y lo molió a trompadas cuando el dirigente quiso cambiar opiniones en el tablón. El propio plantel granate se batió en una batalla campal con los hinchas cuando abandonaban el estadio. Y hubo corridas en River-Español y en Independiente-Ferro, además de la esperada entre hinchas rosarinos en el clásico Central-Newell's que se sumaron al muerto del partido Alem-Claypole.

Como esas familias que niegan al pariente alcohólico u homosexual, los responsables del fútbol argentino —los periodistas incluidos— solemos "perdonarnos" las barras . la violencia y los pactos Preferimos asombrarnos con la violencia de los hooligans. Algún día despertaremos.

# NO TODO LO QUE ANTICIPA ESTE PROGRAMA ESTARA EN LOS DIARIOS DEL DIA SIGUIENTE.

EDUARDO ALIVERTI RICARDO HORVATH MARCELO BARTOLOME Y al equipo periodistico de

protagonistas



DE LUNES A VIERNES DE 22 A 24 HS

Begé Producciones SRL

Tel 953-4739 1040 Capital Federal

### "Si el paro es largo, mejor"

el Chaco, tras la suspensión de la medida de fuerza que venían aplicando desde el 6 de marzo decidida por el gremio de los maestros provinciales. Entre tanto, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacionales (SUTEN) —que se constituyó este fin de semana dio mandato a sus delegados para que el miércoles próximo impulsen en el congreso de la CTERA "un paro lo más prolongado que se pueda acordar con los otros gremios". Hasta ahora, todos los sondeos indican que la central docente con-vocará a un paro de 48 horas para las cero del próximo miérco-

#### Educación a distancia

Entre el 22 y 24 de mayo pró-ximo se realizará en el Pabellón II de la Ciudad Universitaria (UBA), desde las 9.30 hasta las 17, el Primer Seminario Inter-nacional de Educación a Distancia, con la participación de expertos de la Argentina, Bra-sil, Colombia, Costa Rica, Es-paña, México, Perú, Vene-zuela, Estados Unidos y de otros países. Es organizado conjuntamente por la Dirección de Documentación y Tecnolo-gia del Ministerio de Educación y la Secretaria Académica de Filosofía y Letras, y lo auspicia la

### La gimnasia no paga

Cerca de seiscientos profesores de Educación Física y ma-estras jardineras que trabajaron durante enero y febrero en las colonias de vacaciones depen-dientes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, reclamarán mañana a las 17.30, frente a la intendencia, que les paguen sus salarios. Tras seña-lar que dado el atraso quieren que se los abonen actualizados. los maestros destacaron que "todos los años se repite la misma historia y en la Subsecreta-ria de Deportes del municipio le echan la culpa a la burocracia

Aburridos en la escuela, se quejan

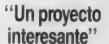
los secundarios

Los cambios oficiales en la enseñanza media despertaron críticas y aplausos entre los dirigentes estudiantiles.

Para la mayoria de los estu-diantes secundarios, las resolu-ciones 1813 y 1624 de reformas al nivel medio que firmó en octubre últi-mo el ministro de Educación, Jorge Sabato, son virtualmente desconoci-das. En cambio, sus dirigentes rescataron aspectos positivos —como la posibilidad de optar entre bachille-rato y comercial recién en el ciclo superior- y rechazaron otros. Cuan-do fueron anunciados, los cambios provocaron fuertes críticas del sec-tor privado de la educación y especialmente de la jerarquia católica que movió cielo y tierra para detener su implementación.

El Plan de Transformación de la Escuela Media se presentó en dos re-soluciones. La que lleva el número 1624 propone la reforma global del nivel, con una visión interdisciplinaria, trabajo en talleres y una des-centralización del poder en la escuela, dando mayor participación a la docencia y a los alumnos. Su aplicación es experimental y afecta exclusivamente a una veintena de es-tablecimientos. La 1813 se aplica en todos los casos — salvo en el sector privado donde, por efecto de la pre-sión de la Iglesia Católica, es optativa— y consiste en la unificación del ciclo básico de bachilleratos y co-merciales, con algunos ajustes, entre ellos la eliminación de materias co-mo Latín, Caligrafía y Dibujo Co-

Más allá de las opiniones en contra, compartidas lambién por la Sociedad Rural y por el peronismo, los dirigentes estudiantiles admitieron "las buenas intenciones" de la propuesta. Para Paula Sarkissián, titular de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) y militante co-munista, "la opinión de los chicos es variada, porque algunos están de acuerdo con la eliminación de ma-terias como Latin, que veniamos reclamando desde el movimiento es-tudiantil", pero al mismo tiempo el "no resuelve los problemas de



Para Mariana Cragnolino y Pablo Gilabert, militantes de la Unión de Estudiantes Secunda-rios (UES), las reformas de la cuelas. Sostuvieron que "son positivos si tienen un objetivo concreto, como la mejor prepavi nos capacitan para trabajar y si nos capacitan para trabajar y ayudar a la transformación del país". Como sus compañe-ros de otras agrupaciones, los ros de otras agrupaciones, los peronistas creen que "ila escuela no motiva a nadie para estudiar" y estimaron que esto tiene que ver con una concepción educativa que tiende a considerar a los chicos "como maquinitas que hay que formar nara que ayuden a receptor se establectoria. para que ayuden a regenerar es-te sistema". También coinci-dieron con otros sectores en que hay que recrear un espacio de comunicación en la escuela, que comunicación en la escuela, que permita una integración de la comunidad, en lugar de hacer como ahora, que los cambios se conocen de repente y por una circular del Ministerio". A pesar de sus fuertes críticas, los militantes de la UES reconocieron que "hay docentes que no nos entienden, pero otros se esfuerzan por traer ideas nuevas esfuerzan por traer ideas nuevas para las clases".

Según la dirigente, "el centro de la crisis escolar está en la barrera arcaica que existe entre el docente y el alumno". En este sentido admitió que la propuesta de los talleres que contempla la reforma "es positiva", pero aclaró que lo más importante es pero aclaró que lo más importante es que "hay una subversión de valores, porque el alumno no es protagonista de la escuela". Y se remitió a un ejemplo: "Basta con ver lo que pasa en los actos, donde el director o el docente que habla se dirige a las autoridades, después a los docentes, después a los padres y recién al final, como si fueran lo menos importante en todo esto, menciona a los alum-nos".

También el estudiante Miguel Amaya, dirigente de Franja Morada Secundarios (FMS), cree que las re-formas oficiales tienen sus pro y sus contra, aunque por su origen radicontra, aunque por su origen radi-cal prefiere resaltar lo positivo. "Es-to es un cambio —dijo— y como to-da transformación genera resisten-cias". Amaya admitió que con estas propuestas subsisten las deficiencias de la escuela media, y tras aclarar que por sus aspectos positivos "la reforma debemos defenderia todos los estudiantes", se sumó a su com-pañera y dijo que "no hay mo-tivación" para los alumnos en las aulas. Por eso los colegios operan como "expulsores" de los estudian-

Qué es lo que falta para que los chicos se sientan motivados. Cuál es el elemento que se necesita para que se sientan atraidos por las aulas. es algo que ambos dirigentes intenta-ron responder. Paula Sarkissián



Paula Sarkissián, titular de la FES y Miguel Amaya, de Franja. 'Las reformas son buenas, pero hacen falta cambios de fondo

reiteró que existe "una barrera entre docentes y alumnos y señaló que los planes de estudio están con-cebidos "como un archivo de materias". Fue drástica al describir lo que sienten sus compañeros: "Vienen con muchas expectativas y al tercer año ya están frustrados". Luego intento definir un "perfil" docente tento definir un "perii docenie piola: "Les gustan los que te dan li-neas generales y después te dan un lugar para que hagas tu aporte, yen-do a las bibliotecas o investigando en la sociedad, en la calle".

No menos crítico fue Amaya, quien señaló que "hay colegios que funcionan mejor, especialmente los más chicos, pero otros son un de-sastre". Aseveró que "hay casos donde se nota la voluntad de cam-bio, donde los docentes se preocupan por algo más que el reglamento y pan por algo más que el reglamento y nos hacen participar, nos toman co-mo a gente con ideas propias". Luego señaló que "hay profesores que trabajan y otros que vienen a ro-bar" y no dejó de reconocer que "también hay compañeros que quieren hacer la más fácil y otros que están interesados en estudiar, siempre que cambien las cosas".

ciales, Paula Sarkissián dijo enfáti-camente que "oponerse a esto es co-mo oponerse a la Reforma Universimo oponerse a la Reforma Universitaria en 1918, que en su momento fue revolucionaria y positiva". Claro, no dejó de señalar que "no resuelve los problemas básicos". Dijo que "hay que adecuar los planes de estudio a las necesidades del país, hay que lograr que la comunidad educativa participe de la elaboración de los cambios" y se entusiasmó con la posibilidad de que los talleres propuestos en las resoluciones oficiales se concreten "en las fábricas, en las villas, en los barrios, donde está la villas, en los barrios, donde está la villas, en los barrios, donde está la realidad".

realioad .

En el terreno de la autocrítica, Miguel Amaya admitió que "el problema es la educación, que sigue siendo
en parte autoritaria y represiva"
aunque deslindó la responsabilidad del gobierno nacional. Agregó que "desde 1983 se abrieron espacios pa-ra la movilización, que no supimos aprovechar". Con preocupación manifestó que "después del boom de 1983, los centros se fueron ago-tando, algo pasó, y todos nos fuimos quedando, perdimos la rebeldía".



Todos Los Médicos De Mediplan Lo Atienden De Corazón, Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



### El estudiante medio también quiere "cambios de fondo"

Con desparpajo, los estudiantes secundarios demuestran su desconcierto cuando se les habla del Programa de Transformación en la Educación Media. Pero una vez que logran despegarse de la pompa del nombre recuerdan que "algunos profesores nos hablaron de los talleres, aunque nadie nos explicó mucho". Otros más memoriosos advierten que "también nos dijeron que hasta tercer año, bachiller y comercial son iguales". Obviamente, la precisión no reina y los chicos se limitan a ensamblarse en el esquema.

Cristina, 12 años, alumna de primer año, no se anima a juzgar los cambios, "porque no sé bien qué se va a hacer". Solamente protesta porque "nos dieron a elegir entre el taller de música o el de dibujo y a mí me gustaria hacer los dos". Roberto, también estudiante del Nacional 10 de Almagro, arriesgó un poco más: "Yo empiezo tercer año, pero me parece mejor que antes porque durante los tres primeros años tenés más tiempo para acostumbrarte y así poder elegir".

Partiendo de que "lo único cierto es que la educación no sirve para nada", Miriam, 16 años, alumna de tercer año, reclama un cambio mucho más a fondo. "Yo estoy estudiando —dijo— con programas más viejos que mi vieja". Sin embargo, rescata los talleres, "pero sería repiola si fueran optativos,a mí, por ejemplo, me coparia hacer dibujo, pero en mi colegio no tengo". Desovillando críticas, Miriam también se queja "porque no se puede estudiar cuando se te caen pedazos de techo en la cabeza". Con desparpajo, los estudiantes secundarios demuestran su descon-

## EL PLANETA DE MARIO BUNGE

## Románticos y verde-grises



"Famoso sin necesidad de meter una pelota dentro de la red

### Con la portada de "Time" como prueba, el filósofo fundamentó sus propuestas, que van desde la biosfera hasta la natalidad.

logistas se dividen en dos gran-des grupos —esboza el epistemólogo Mario Bunge—: los verdes, que son los románticos, y los verde-grises." Y se apura con la aclaración: "Los llamo así porque son los que tienen materia gris". Pero no mostró el estudioso de las ciencias tanta premura en mostrar a los casi cien concurrentes a su conferencia en qué bando se picaz que lo intuyera.

exhibiendo el ejemplar de fin de año de la revista *Time*. "Siempre aparece el personaje del año, esta vez el titulo es: El planeta del año y más abajo: La Tierra en peligro", traduce Bun-ge, y se justifica: "Time no es una revista particularmente izquierdista Tal vez porque para el autor de los 18 tomos del *Tratado de filosofía básica* los ecologistas son "militantes ambientalistas", y eso suena pe-

La propuesta ecológica de Bunge -blanqueda ahora por Time—se inscribe en lo que considera una posi ción "técnico-científica, racional" que pretende conciliar la conserva-ción del planeta con el desarrollo. Pero no cualquier desarrollo, aclara el "desarrollo global". Lo peor que tienen los "románticos", piensa Bunge, es que son "irracionalistas y creen que el hombre destruye la atmósfera por tener un cerebro dema-siado grande". En pocas palabras: quieren volver a la naturaleza, cuando el promedio de vida humano era de 30 años

Las soluciones que vislumbra Bunge pasan por la protección de la biosfera, el desarme nuclear en gran escala — "de un invierno nu-clear podrian salvarse sólo las cucarachas", se alarma—, el uso de motores propulsados por hidrógeno y la limitación de la natalidad. "Soy la limitación de la natalidad. "Somos ya 5000 millones, tal vez 4000 millones estemos de más", acota el epistemólogo sin hesitar recordando a Malthus.

El presentador de la conferencia, Antonio Pérez Prado, habia asegurado que "estábamos en presencia de uno de esos argentinos que sin depositar la pelota en el fondo de una red ha logrado ser conocido aun por quienes jamás lo leyeron''. Los alto-parlantes hablaban del mayor acontecimiento de la Feria



dialogará el canciller Dante Caputo, como candidato a diputado por la UCR metropolitana, con Ricardo Ha-lac, Javier Torre, Luis Brandoni, Irene Grimberg y Sole-dad Silveyra, en el teatro La Campana, Diagonal Norte 943, como parte del ciclo "Los artistas dialogan con los políticos

Con entrada libre, el ciclo Con entrada libre, el ciclo se realiza todos los martes bajo el lema "Sin política cultural no hay política" y los organizadores anuncian para el próximo 2 de mayo la presencia de Patricio Echegaray, candidato a diputado

por Izquierda Unida. En la cita de hoy con Ca puto, el coordinador del de-bate, en el que participa bate, en el que participa también el público asistente, será el periodista José M. Pasquini Durán, de Pági-na/12, ya que este diario es coauspiciante del ciclo.

#### Andar por los aires

Como resultado del acuerdo logrado entre ENTel y Alpha Lyracom Space Service, Argentina tendrá acceso al primer sis-tema satelital privado, PAS I tema satemai privado, PAS I (Pan American Satellite), que brinda cobertura a América, el Caribe y Europa. PAS I provee de servicios de video, a tiempo completo, circuito de datos de alta y baja velocidad, redes de datos, canales de voz, correo electrónico, facsímil y servicio de video-conferencia. Según informó la Secretaria de Comuni-caciones, la incorporación de Argentina al sistema permitirá satisfacer, por lo menos a corto plazo, la demanda de este tipo de servicio formulada por empresas privadas del pais. Mientras tanto, la Secretaria y ENTel continuarán trabajando en provectos para dar respues-

#### **VOCES DEL FREJUPO**

## Bien criollo y sin postizos

(Por Claudio Zeiger) "Cuando el estudiante argentino llega a la universidad se convierte en un des-culturizado, se afrancesa. En Francia pasa lo mismo. Pero alla está bien y acá está mal". Así Blas Alber-ti, antropólogo y aláter del inefable Jorge Abelardo Ramos, fijó su posi-ción sobre la cultura argentina en un debate convocado por la Editorial Santiago Rueda bajo el lema "Cul-tura y politica" y en el que se cono-cieron algunas ideas-fuerza del Frente de Intelectuales del FREJUPO

Carlos Menem no fue, como era de esperar y aunque estaba anunciado. Los que si estuvieron frente a unas 150 personas ("la mayoria ar-tistas, escritores, gente de la cultura" como las definió el coordi-nador Juan Carlos Licastro) fueron Cesar Arias, apoderado del Partido Justicialista y acopiador de datos pa-ra la denuncia contra el Gobierno por su supuesta relación con La Tablada, la licenciada Graciela Ma-turo, el concejal peronista Carlos Stefanolo, el citado Alberti y Alberto Stein, del maoísta Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP).

"Toda expresión política es parte oda expresion politica es parte de una manifestación cultural más amplia", señaló Maturo a su turno y agregó: "La política es parte de la cultura". Frente a tanta abstrac-ción, Stein optó por concretar: "Hace falta asegurar en la intelectuali-dad argentina la unidad con la clase obrera y el pueblo para derrotar al angelocismo". Las propuestas y de-finiciones con vistas al futuro estuvieron a cargo de Arias. Bajo la mi-rada aprobadora de Maturo, señalo que "cultura es el conjunto de lo que crea el hombre en cada momento histórico" y añadió: "Es necesario dignificar al hombre, empezando por la redención del humilde, destruyendo la cultura de la especulación y recuperando un sentido na-cional en los medios de comunica-

El que se encargó de llevar las co-sas a otro lerreno aunque con argumentos algo maniqueos fue Blas Alberti. "No se puede hablar de cultura y política sin señalar la escisión

que hay entre dos culturas. Una impuesta por la violencia, europea, postiza, impuesta a sangre y fuego por el terror de Estado de Buenos Aires y otra tradición criolla descon nocida desde la escuela, borrada". En todas sus intervenciones Alberti no se apartó de la certeza inconmo-vible de que estas dos culturas son siempre las mismas dos, siempre an-tagónicas entre sí y siempre idénticas a sí mismas. Por eso criticó la representación de teatro griego a la entra-da de la Feria del Libro que, según él, usurpa un lugar que deberia estar destinado "al teatro de las ranche-rias o a los hermanos Podestá". "Estamos ocupados por un ejército espiritual", advirtió, para luego concluir: "Alfonsin es un soldado espiritual del imperialismo".

Después le tocó el turno a Carlos Stefanolo, que además de edil es ma estro y "dramaturgo nacional" estro y "dramaturgo nacional". Con un discurso emotivo que no le evitó al público la lectura de un po-ema del año 700, le dio contenido a lo suyo postulando una "cultura de la conducción" y criticó a los radica-les por su tendencia a "nivelar hacia abajo" en lo que a cultura respecta.

A esta altura de las cosas, el públi-se mostraba tan consustanciado con los panelistas como éstos entre i. Sin embargo, una mujer joven, maestra de la provincia de Buenos Aires y peronista", quebró la armo-nía al plantear su disgusto por el ni-vel de agresividad hacia el Gobierno de algunas intervenciones. Arias to-mó el micrófono primero pero se olvidó de contestarle. Blas Alberti, en cambio, recogió el guante y res-pondió: "No somos agresivos, si-no que nos agreden". En la misma a, Maturo, que durante la dictadura permaneció al frente de la cátedra de Introducción a la Literatu-ra de la carrera de letras, señaló que aun en su condición de "docente censurada en la universidad, victima de jurados adversos y concursos fraudulentos", no quiere llamar a la

El edil Stefanolo fue el único que tuvo unas palabras de recuerdo para Santiago Rueda, la editorial convo

cante, por todo lo que había hecho por los escritores argentinos. Lo que no dijo fue que gracias a su funda-dor, aquí se pudo leer el *Ulises* de James Joyce, a Proust, a Hemingway y a John dos Passos. Una tarea intelectual que algunos consideran tan relevante como la de Sur. Mejor: Blas Alberti pudo haberla amonesta do por extranjerizante

#### AL PUEBLO DE VICENTE LOPEZ

Como vecinos de esta Ciudad, con actuación en entidades comunitarias, sin comprometer la filiación política ada uno, deseamos destacar públicamente virtudes y méritos del Candidato a Concejal SANTIAGO JELENIC

Adherente al Partido Socialista fundado por J.B. Justo, de sólida formación intelectual y moral, ejerciendo un alto cargo comunal demostró competencia y rectitud. Experimentado en labor legislativa, fue secretario de importantes comisiones del Congreso Nacional.

En 1983 asumió la investigación sobre venta de tierras ribereñas dispuestà por el Intendente Cnel. URSINI y el Ministro de Gobierno DURANONA Y VEDIA, impulsando una denuncia penal. Su objetivo era castigar a quienes abusaron del poder e impedir que intereses particulares siguieran despojando al pueblo de sus playas y riberas.

ras.

Restablecida la República, logró que el H.C.Deliberante decidiera accionar en dicha Causa como damnificado.

La pericia confirmó que las tierras eran del dominio público. Un confuso fallo absolutorio quedó consentido por negligencia del Intendente.

Con la MESA INTERESECTORIAL PRO DEFENSA DE LA COSTA DE VICENTE LOPEZ contribuyó a que el Gobierno Comunal abandonara la tesis —sostenida por ciertos vecinalistas—tendiente a perpetuar la ocupación ellitista de la costa.

cion ettista de la costa.

Igualmente encaró la defensa del interés general al advertir que expertos contratados por el CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES para un estudio sobre Línea de Ribera elaboraron un proyecto com enfoque liberista.

Aceptadas sus observaciones, fue invitado para la discusión del trabajo final,

Su proyecto de ley creando un Complejo Educacional en VILLA MARTELLI para chicos de la calle en terrenos a ceder por la Nación, reveló que allí se ejercen actividades empresarias privadas sin tributar a la Comunicipento de la Colleberante dispuso archivar la propuesta de investigar alegando no tener poder de policía sobre esos predios.

na; pero el fre-trentesante aspecto.

na; pero el fre-trentesante aspecto.

Sin embargo JELENIC probó que durante la dictadura de Onganía, un militar a cargo de la Intendencia reconoció el derecho jurisdiccional de la MVL al habilitar el Autocine ubicado dentro de los cuardeles.

Este candidato emerge por poseer idoneidad para cargos electivos y probada voluntad en pro de una sociedad más justa y las dificiles circunstancias actuales exigen la promoción de los mejores hombres de cada sector político. Por ello lo apoyamos.

Leonardo ALONSO, Tomés M. BANZAS, Víctor M. CARBALLAL, Alberto CAMBRA, Carlos CEREZA, Daniel CONNOR, Jorge H. DEMARIA, Diana DE SIMONE, Juan Carlos DISANTE, Enrique DUPAS, Lidia EGUIA, Alberto ERRO, Néstor FIORE, José FORMARO, Gustavo FRATNIN, Sara GENDEL, Clelia GOMEZ, Daniel GOTLIEB, Alexis GUEGNOLLE, Eduardo HAURET, Oscar LADERA, E. LAGOS MOLINA, Horado F. LEO, Celia N. LUCO, Alda B. de MAZZAFERRO, Alicia MIGUEL, Susana MOLFINO, José Luis MORERO, Oscar MATALIZIO, Sarfield NUNEZ, Jorge E. PORTELA, Carlos O. ROBERTO, Carlos A. ROSALES, Enrique SEMENZI, Gregorio TROIANO, María URQUIZA, O'ga VERGARA, Jorge WINKHAUS, Gino J. AZZZETTA.

Siguen las adhesiones en Urquiza 1487, Vicente López.



unidad socialista

Lista

## Viajando se conoce gente

Hoy, a las siete de la tarde, en la estación Santa Fe de la linea Belgrano de Ferrocarriles Argentinos, se inaugurará la nove-na muestra rodante del "Tren de las Artes'', que organiza esa empresa vial. La muestra viaja en un convoy de dos coches; uno destinado a sala exposi-ción, donde se exhiben obras de los artistas plásticos Maria Luisa San Miguel —monocopias y grabados— y Luis Scafati —di-bujos—. El otro vagón, prepárado con más confort, tiene microcine y una capacidad para 40 personas sentadas, que asisten a realizaciones del cine na-cional. El "Tren de las Artes" permanecerá en Santa Fe hasta el jueves 27 de abril a las 9 de la noche, recalando después en las siguientes localidades santafeci-nas: Bernardo de Irigoyen, el 29 y 30 del mes que corre o termi-na; estación Díaz, los días 2 y 3 de mayo siguientes; y Serodino, los días 5 y 6. De mayo, claro. La muestra cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cine-matografia, de la Cinemateca de la embajada de Francia y de las autoridades provinciales y municipales de las ciudades nombradas. El tren puede ser visitado con entrada libre y gratuita en todas sus paradas por docentes y alumnos de las es-cuelas zonales y por el público en general.

## En el campo las espinas

Al CCCBA — que parece volver a vivir, quizà después del sacudón de la Bienal de Arte Joven— han regresado entre otras cosas, las instalaciones. Sofia Althabe realiza la propia, con el nombre de Espacio-Campo. Alli trabaja, diccionario en mano, es decir: conociendo las definiciones de campo, como "espacio de tierra de labrantia" y todas las otras posibilidades: como campiña en contraposición a monte o tierra, como campo de batalla, como asunto o como materia, como campo eléctrico, como "campo traviesa", con una obsesividad propia de quien quiere hacer nuevas propuestas que según el catálogo escrito por un experto, andaria entre el descontructivismo y lo conceptual. El montaje pertenece a Martin Althade y la muestra durará hasta el 13 de mayo.

#### PSICOTERAPIA SOLIDARIA

Aranceles Mínimos (A 60)
INTEGRA
Centro Cooperativo en
Salud Mental
Avda. La Plata 765 - 922-0059

#### ESTUDIO COSMICO

(único sistema Sud América) Colores - Tarot - Cabala -Negocios - Pareja - Salud Sólo Prof y Ejecutivos pedir tumo 8 a 1 1 Tel 322-3597

#### TALLER LITERARIO de ENRIQUE BLANCHARD

Tel.: 552-7810 y 37-0150

## Allá en Carlos Casares habrá una coalición

Más de cincuenta artistas —arquitectos, pintores, escultores— fueron llamados para evacuar la tristeza de la inundación.

(Por Miguel Briante) Desde la semana pasada, uno de los largos pasillos llamados salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires alienta —desde maquetas y planos— un proyecto que está en sus primeros tramos: el de la construcción de un Centro Cultural que se le asemeje, pero allá a trescientos kilómetros de la Capital, en la población de Carlos Casares. El Centro estaba ubicado en una vieja planta de Obras Sanitarias, pero el proyecto es más ambicioso. "Toda la ciudad deberá dice el arquitecto José Luis Barrangú, oriundo de la zonaa partir de una convocatoria que se estableció apenas nos pusimos en contacto con el director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, arquitecto Giesso. La idea es que ar-tistas argentinos de todas las tendencias artísticas y políticas realicen en molinos, viejos edificios, silos y otras peculiaridades de la zona de Casares —población que, entre otras cosas, se vio afectada en su geografia por las inundaciones-ideas de reforma, cambio o recreación." Lo de diversas tendencias no es bala di: la convocatoria es amplia desde el comienzo, ya que en Casares, el in-tendente Pascual Angel Rampi es peronista, Barrangu supo ser de la

## Ana anda por las paredes

(Por Julio Sapollnik) "Escape a otro espacio" es el titulo con que Ana Paredes presenta su exposición en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Definida como una pintora abstracta, no elude el compromiso de "contar" el estado del espiritu, aqui y ahora. De manera inteligente diseñó un logotipo de lo humano, que transportado a las diferentes obras, le sirve para narrar las ganas de vivir y de morir al mismo tiempo. Es una forma exacta, precisa, que se oculta y desoculta detrás de campos de color o de una lluvia de pinceladas. Ese arquetipo de lo humano pintado también abandona el cuadro y toma forma en un relieve que sale de la tela. Allí no hay dudas de la pureza de un signo que crece buscando su autonomía y deja el espacio feliz e ilusorio de la pintura, por otro real y amenazado.

Ana Paredes compaginó su muestra como un relato coherente de un mismo personaje en situaciones diferentes. Y esto desde la pintura abstracta es dificil de mantener. Pero sabe detenerse en el tiempo justo de su máxima expresión, o continuarla en el cuadro siguiente.

Sobre un fondo de color, mueve el pincel de manera nerviosa y saltarina. Los tonos se entrelazan y se funden por veladuras. La norma, trazada en grandes caracteres negros, trata de emerger y es así apenas intulda, o sospechada, pero includible.

#### TALLER EMIOLAS

para niños y adolescentes discapacitados ARTES INTEGRADAS Mensajes: 86-5298/ 88-7956/ 89-2352 Entrevistas: 88-4310 (viernes de 17 a 20 hs.) UCeDé, y Giesso, que completa la idea, cierra el circulo de colaboración con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. "Yo —dijo Rampia Página/12— inauguré el famoso gabinete de coalición."

Los nombres de los artistas plásticos convocados son más de cincuen-ta; hasta el momento, más de la mitad han presentado sus proyectos, algunos delirantes y tal vez imposibles de realizar, otros que pueden ponerse en marcha con facilidad, y otros que están por ver su fin concreto. El más risueño parece ser, por ahora, el del arquitecto y pintor Clorindo Testa, quien propone - según rindo i esta, quien propone —segun as ve en en el plano original coloreado a mano— pintar la comisaria del pueblo de colores alegres y con formas que discuten el rigor de sus lineas arquitectónicas. El más sencillo —aunque no de tan fácil ejecución— entre los provectos más o me-—aunque no de tan fácil ejecu-ción— entre los proyectos más o me-nos faraónicos es el del arquitecto Eduardo Calocero. Casares es una ciudad donde abundan los altos si-los. Para una de esas plantas de al-macenaje de grano, Calocero tiene dos propuestas: una, en la que pro--figurativamentecómo el silo está siendo llenado por las bocas; la otra - que implica nada más que bajar desde lo alto con grandes franjas de pintura, como es habitual ver en grandes edificios— pro-pone que cada uno de los silos sea un lápiz de color. "Casares es una ciudad que, después de las inunda-ciones, se ha puesto triste; creemos que darle color no servirá sólo para una proyección turística, sino para hacer más amable la vida a los habi-tantes", dice Horacio Vita, secretario de Cultura del lugar. En esta mis-ma tesitura parece estar Rogelio Pollesello, quien propone pintar de diversos colores la torre de agua de la ciudad; colores fuertes, como los de

Opinión

Por Miguel Angel



Antiqua planta de Obras Sanitarias donde se hará el Centro Cultural.



La plaza diseñada por Omar Estela en plena construcción.

sus cuadros, de esos que se ven a distancia. Esa será una de las primeras obras a realizar.

Quizá la más extraña, la más poética —en hondura, si se tiene en cuenta la geografía en la que se instala— es la propuesta del arquitecto Jorge Parsons, que hará de una larga fila de depósitos una ilusión de hipódromo aéreo; un estilizado caballo —su cogote, su cabeza alzada al viento— se levanta, a escala, sobre los galpones.

La más conceptual —y por otro lado la más próxima de las obras, porque ya está en marcha gracias a la donación de una fábrica de caños y porque será recorrida por los habitantes— es la plaza que diseñó el escultor Omar Estela, uno de los más entusiastas propulsores de la idea, según el mismo arquitecto Barrangú. Para un terreno baldio que fue cedido por su dueño, Omar Estela trabajó sobre materiales existentes fundamentalmente, caños de servicio cloacal colocados en forma vertical, a diversas alturas. Tal vez el secreto es que en la punta de esos redondeles erguidos crecerán cañas, "como si lo artificial que el hombre hace en comunidad —dice Estela—volviera cicliciamente a lo humano, a la natura!"

## Cultura: ¿Administración o creación?

E xisten en la actualidad dos grandes tendencias dentro del campo de la teoría y de la aplicación de políticas culturales. Una que define a la especialidad como el arte de administrar los recursos asignados por el Estado. La segunda de las concepciones apunta a optimizar el esfuerzo, tanto presupuestario como humano, en pos de la generación de espacios para la producción cultural.

El enfrentamiento entre una concepción rigida,

economicista y pasiva frente a la posibilidad de apertura y la participación, encuentra terreno fértil para el debate en nuestro pais. La concepción administrativa de esta actividad

La concepción administrativa de esta actividad encuentra su génesis en las postrimerias de la Segunda Guerra Mundial y en la formación de los organismos internacionales que norman y rigen la relación de las naciones. En el contexto de un mundo bipolar como el surgido de la conflagración mundial, la ONU y sus sucedáneos (UNESCO, más tarde también la OEA), mayoritariamente controlados por las potencias económicas occidentales, comienzan a implementar y recomendar políticas para la creación de técnicos en administración cultural. Al estilo de los administradores públicos, estos funcionarios deberían responder a la definición de "ordenar y organizar el quehacer cultural", para lo cual "Los poderes públicos han de proporcionar los medios" (cfr. Conferencia de Venecia, Conferencia de Paris, ONU, 1970).

Esta definición de política cultural, en la que el individuo es un simple espectador o consumidor

del hecho cultural, es la que dan tanto el liberalismo cuanto un sector del radicalismo. la aplicación de este concepto da como resultado una cultura de la dominación. Suele decirse que, ante el avance de un mundo sin fronteras, los países deben abrirse a la cultura externa. Esto, que en teoría podría ser correcto y loable, choca en la práctica con la desigualdad de posibilidades en el intercambio, frente a lo que se convierte en regestración.

La concepción de cultura participativa, fundamentalmente encarnada por el peronismo, propone que el administrador cultural sea aquel que, además de "organizar y ordenar el quehacer cultural", genere y posibilire la existencia de los espacios necesarios para que el hacedor de cultura pueda expresarse, entendiendo por cultura a "todo lo que el hombre hace".

lo que el hombre hace".

No son el Estado ni el administrador quienes deben fijar los parámetros de creación, sino que es la sociedad en su conjunto la encargada de la salvaguarda de esta libertad. Para ello es necesario implementar políticas claras que establezcan el respeto a nuestras características regionales, desde una concepción pluralista que aliente en forma permanente (y no coyuntural) el desarrollo de las actividades culturales. Entonces si estaremos preparados para el intercambio con otras culturas: redescubriendo y recreando la nuestra.

Ocordinador de Actividades Culturales de la Subsecretaria del Menor, Familia y Discapacitados, Min Acc. Soc. Pcia. de Buenos Aires.

## JORGE LAVELLI

## Divinas palabras

Director del Théâtre National de la Colline en París, intenta superar una tendencia al no riesgo del teatro oficial.

que un director argentino en Europa, Jorge Lavelli es hoy un creador europeo. Sólo que —y no es po-co— de sus raíces argentinas conservó, en lo artístico, una libertad sin concesiones que signó sus casi trein-ta años de actividad en el Viejo Mun-

Llegó a Paris en 1961 con una beca del Fondo Nacional de las Artes, y a partir de entonces comenzó una carrera que incluye casi un centenar de montajes teatrales y líricos y se transformó en uno de los directores más prestigiosos del mundo. Ha estrenado en las principales salas de España, Francia, Alemania, Italia, Suiza, Bégica, Nueva York y otras plazas teatrales incluida Buenos Aires donde montó, en 1964, Divi-nas palabras de Valle Inclán, con Maria Casares y en 1972 Ivonne, princesa de Borgoña de Gombro-wicz, ambas en el Teatro San Martin; y en 1986, la ópera *El caso Makrópulos* de Janecek, en el Teatro Colón. Ahora visitó otra vez el pais invitado al Encuentro Internacional de Teatro.

Sus comienzos aqui estuvieron en-marcados dentro de los principios del teatro independiente. "Y esa idea de la independencia me sedujo siempre, por eso mi ilinerario se caracterizó por el nomadismo, y recién en 1988, al ser nombrado director del Théâtre National de la Colline, en París, conocí lo que es tener que adaptarse a ciertas pautas propias de una institución oficial. Pero aun así, puedo decir que ha sido mia la decisión de consagrar este teatro a explo-rar la dramaturgia contemporánea y a descubrir nuevos autores".

-¿Cuál es la razón de esa deci-sión?

Digamos que tiene que ver con mi trayectoria teatral, incluso como

## La radio en democracia

demora de los legisladores ara sancionar una nueva ley de radiodifusión que sustituya a la dictada por el régimen militar en 1980, se inició ayer el Coloquio Nacional sohre la Contribución de la Radiofusión a la Consolidación de la De mocracia que hasta mañana debatirá en el auditorio de la Cámara de Di-

El primer panel del coloquio estuvo dedicado a analizar la situación legal de la radiodifusión y participa-ron de él Magdalena Ruiz Guiñazú, Marcos Taire, Lidia Fagale, Martin García y Pedro Sánchez.

Hoy, a las 10, el tema será "el pe

riodismo radial en la transición de-mocrática" y versará sobre los cam-bios operados en estos cinco años, las coberturas periodisticas de las sublevaciones militares, la censura y la autocensura. Disertarán sobre el tema Carlos Varela, José Eliaschev, Santo Biasatti y Carlos Revello. A las 16 el debate seguirá con el tema "La credibilidad de la radio" en el que participarán Carlos Rodari, Fer-nando Niembro, Oscar Martínez Zamborain y Nelson Sequeira. El coloquio concluirá mañana reto-mando el tema de la ley de radiodifusión y, en otro debate, el profesiona-lismo en la información radial. La entrada es libre y gratuita

presentar obras de autores nuevos y óperas de compositores poco cono-

-¿En que coincide y en que di-fiere esta intención con los requeri-

mientos de un teatro oficial?

—Sobre todo en los últimos diez años, en Francia se viene acentuan-do una opción por la seguridad, una do una opción por la seguinada, una necesidad de refugiarse en los auto-res de repertorio, cuyas obras no ofrezcan riesgos de marketing ni puedan ser demasiado polémicas o cuestionadoras. Yo no tengo nada contra el repertorio (he hecho Sha-kespeare, Chéjov, Calderón), pero ante esta actitud generalizada pre-fiero ocuparme de ese teatro alterna-tivo, a pesar de los riesgos o, quizá, por ellos mismos.

—Esa actitud conservadora, ¿es

refleio de la de otros ámbitos no es-

pecíficamente teatrales?

—Europa está hoy en una linea politicamente conciliadora, un periodo de acuerdos, un poco de vuelta de los cuestionamientos y la violen-cia ideológica, con vistas a objetivos de mutuo resguardo entre los Estados que faciliten la concreción de un gran proyecto económico en 1992 Es claro que esta actitud se transfiere también al campo de la cultura ofi-

¿Cómo opera el Théâtre de la Colline frente a esa política euro-

-Creo que la elección de El público de García Lorca para inaugurar el teatro y mi gestión al frente del mismo fue como poner las cartas sobre la mesa. Si bien pertenece a un autor consagrado, la obra es muy dura y violenta y en su puesta asumi escriesgo con plena conciencia. Recibi como era lógico, reproches de muchos sectores, pero es el criterio que descuento mantener en el futu-

¿Las responsabilidades de tipo —¿Las responsabilidades de lipo administrativo que supone dirigir una entidad como la Colline podrian resentir su dedicación a la dirección artistica de espectáculos? ¿Que ha dirigido desde que está en la nueva función y que proyectos hay para el

-Además de El público, obra con la que inauguré la sala mayor del complejo, dirigi *Una visita inoportuna* del argentino Copi, para la sala pequeña. Por otra parte, en la Opera de Paris repuse la ópera Fausto de Gounod que había estrenado en el '84, en Bonn, en una versión que en-tonces despertó gran escándalo. También en la Opera dirigi *La Celes*tina de Maurice Ohana y en Aix en Provence hice La flauta mágica de Mozart. Y volviendo al Théâtre de la Colline, esta temporada se cerrará con una ópera contemporánea, de un compositor polaco poco conocido, Sigmund Krause, que será una suerte de test para ver cómo recibe el público este tipo de experiencias, ya que los grandes teatros líricos de Francia dificilmente tomarian ese riesgo, ni su público habitual lo

Para un solo director en una sola temporada parece una tarea des-mesurada, aun teniendo en cuenta que en Europa no se tropieza con las dificultades económicas de producción que aquí son habituales.

Tampoco para nosotros es muy sencillo en ese aspecto. Nuestro te-atro recibe un subsidio mucho menor que cualquier otro teatro oficial



"He vuelto a mi país a hablar de teatro, pero quiero mostrarlo

de Francia. Por eso, para mis proyectos más costosos estoy pensando en el sistema de coproducciones con teatros de provincias o del extranje-

Cuáles son esos provectos? —El año que viene se cumplen 20 años de la muerte de Gombrowicz, y quiero montar su obra Opereta, para la que necesitaré 27 actores, varios músicos en escena y un compositor para la música original; y todo eso es muy caro. Además, estrenaré A la griega, del autor inglés Steven BerEdipo ubicando la acción en nuestro

Edipo ubicando la acción en nuestro tiempo y no condenando el incesto sino aceptándolo. Es una obra muy fuerte y de gran lirismo.

—¿No hay posibilidades de coproducir con la Argentina?

—Claro que me gustaría. Salvo Ivonne, princesa de Borgoña, Divinas palabras y El caso Makrópulos, yo siempre he vuelto a mi país a hablar de teatro pero no a mostrarlo, o que me parece una abstracción lo que me parece una abstracción. lo que me parece una abstracción que raya en el absurdo. Pero no es el único absurdo a que conduce la si-

## El teatro del oprimido o el público como víctima

Invitado al Encuentro Internacional de Teatro que se acaba realizar en Buenos Aires, el director brasileño Augusto Boal ofreció información y llevó a cabo ilustraciones prácticas sobre su método Teatro del Oprimido, tanto en los en-cuentros oficiales como en charlas informales.

Su búsqueda de un teatro nacional que se hiciera cargo de una realidad brasileña que incluía huelgas, misebrasilena que incluia huelgas, miseria, cangaceiros y favelas, lo habia ubicado, ya porlos años cincuenta, a la vanguardia del movimiento teatral de su país. "Cuando Darcy Ribeiro implantó, como vicegobernador de Río de Janeiro, un sistema muy bello de educación popular, basado en el concepio de devolver a los niños la dispidad que significado se niños la dignidad que significaba sa-tisfacer sus necesidades de alimento, higiene y enseñanza, yo fui llamado para hacer teatro con y para ellos, a partir de las experiencias de opresión y violencia que sufrian en su ámbito

Víctima de la diáspora que provocaron las dictaduras latinoamerica-nas en los setenta, Boal se refugió primero en distintos países del conti nente, incluida la Argentina y, en el '76, se fue a Europa. "Para entonces ya habia desarrollado el teatro-foro, consistente en la representación de una obra —de la dramaturgia tradi-cional o no— que presente un caso de opresión, luego de la cual los espectadores pueden proponer distin-tas alternativas que faciliten la liberación, pero no enunciándolas, sino actuando en lugar del actor que encarna a la víctima.'

Boal sostiene que si bien los acto-res son profesionales, todo ser humano tiene la vocación del teatro, en tanto usa códigos para dar aparien-cia visible a sus ideas, sentimientos y

además, sobre un escenario, se carga con toda la fuerza de ese espacio y permite confrontar las distintas posibilidades de resistir la opresión, así como conocer las armas del opres Con este método hemos trabajado en sindicatos, organizaciones an-tirracistas, grupos de jóvenes y donde sea que se planteen casos de some timiento."

Se trata de un método que surge Se trata de un mercodo que surge claramente como respuesta a una situación que en América latina suele lener perfiles muy concretos y violentos: "En los casos que planteaba el público, casi siempre aparecia un policia". Pero Boal reconoce que, al llegar a Europa, dudó inicial-mente sobre si el Teatro del Oprimido tendria alli sentido. "La gente no tenia hambre ni era perseguida, sin embargo, el indice de suicidios era proporcional al nivel de vida alcanzado por esas sociedades. Entonces tuve que concluir que también habia un policía, aunque invisible, adentro de esa gente, y que, por lo tanto, también sufrian opresiones que da-ban validez a mi técnica de trabajo!'

Actualmente, las ideas del teatrise ta brasileño interesan en toda América y en Europa, circulan en sus libros que se han traducido a varios idiomas, y son aplicadas por grupos teatrales de todo el mundo. Pero su trayectoria también incluye puestas de textos propios y de otros autores, y han sido muy elogiadas sus pro-ducciones de *La mujer judia* de Ber-toll Brecht, *Nada más a Calingasta* de Cortázar, *La malasangre* de Griselda Gambaro o El público de Gar-cia Lorca, entre otras. "Porque el Teatro del Oprimido no pretende re-emplazar nada; es otra forma de expresión que, por otra parte, yo no inventé. Sólo descubri:

### Marx en **Boston**

Hoy a las 18.30 se presentará en el Auditorio de la Fundación Banco de Boston (Roque Sáenz Peña 567 piso 8) el film *Una* noche en la ópera (Estados Unidos, 1935) dirigido por Sam Wood e interpretado por los hermanos Groucho, Harpo y Chico Marx. La presentación película estará a cargo de Guillermo Fernández Jurado y entrada es libre y gratuita.

#### Agresor filmado

Comenzó la semana pasada en San Isidro, el rodaje del film nacional El agresor, ópera pri-ma de Guillermo Fernandino y Luis Gutmann, producido por este último y con guión suyo, de Santiago Carlos Oves y Luis Rossini. En él, la trama policial Rossini. En él, la frama policial se alterna con la intención de denunciar las actividades de los tratantes de blancas, y son sus protagonistas Arturo Bonín, Daniel Fanego, Noelle Balfour, Marina Olmi, Mónica Núñez Cortés y Carlos Gallup.

#### El eterno retorno

Los inmortales Rolling Stones volverán al ruedo, tal vez en setiembre, para hacer una gira por los Estados Unidos, tras grabar un nuevo disco. El anuncio fue hecho por allegados a la compañía CBS y se comenta que el cantante Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards estuvieron juntos componiendo nuevas canciones, en la isla de Barbados. Insistentes rumores sobre un cambio en la formación del grupo más antiguo del rock & roll fueron desmentidos por Richards. Ante quienes ase-guraban que el bajista Bill Wyman abandonaria el quinteto, para que volviese el ex guitarris-ta Mick Taylor y el hoy guitarrista Ron Woods se ocupase del bajo, Keith Richards fue terminante: "Seguiremos con la misma formación'

#### Locos por Fellini

"No es una película sobre los locos, no tiene nada que ver con la locura en sentido psiquiátri-co", declaró Federico Fellini durante el rodaje de su nuevo film Las voces de la luna, a la re-vista Il Venerdi, de Italia. Inspirado en la novela El poema de los lundticos, de Ermanno Ca-vazzoni, el film se inició en febrero oficialmente ya que a fines del año pasado Fellini había llevado a cabo tres semanas de rodaje clandestino. Las voces de la luna será protagonizado por los actores cómicos Paolo Villaggio y Florentino Roberto Benigwi. Con este film el reali-zador de Y la nave va y Amarcord, entre otras, abandona por primera vez Cinecittá, la meca del cine italiano adonde filmó todas sus películas debido a que necesita espacios al aire libre de los que ya no dispone la vieja ciudad del cine.

Comunicación horizontal

#### VIDEO

14 a 20 Humberto 1º 832 PB 1 26-7335 824-9544 CE.CI.CO.

## El salario puede esperar

Los músicos del Teatro Colón y de la Orquesta Filarmónica Estable levantaron la medida de protesta que iban a realizar ayer en demanda de mejoras salariales y laborales en "atención a la situación del país, que se encuentra en pleno proceso electoral". Por este motivo, los porteños no pudieron ver ayer —como sucedía desde hace un tiempo— a los músicos dispuestos a quejarse ejecutando un concierto frente al Palacio Municipal.

## Ernesto Sabato en la montaña

Hoy a las 22, ATC pondrá en el aire el primer programa del ciclo "Nuestra memoria" que será inaugurado con un documental que bajo el titulo "Emesto Sabato: El alma en la montaña" recorrerá la obra y el pensamiento del autor de Sobre héroes y lumbas, Abaddon el exterminador, Uno y el Universo, entre otras. Con libro y conducción de Horacio Salas, la propuesta incluye un reportaje al escritor, entrevistas a Rafael Alberti, Abelardo Castillo y el discurso del rey Juan Carlos de Borbón durante la entrega del Premio Cervantes que Sabato recibiera el año pasado.

## El peronismo al ritmo del rock

El domingo 30, en un escenario especialmente montado en el barrio de la Boca, el peronismo tendrá su festival de rock, como cierre de las Jornadas de la Juventud que se están realizando en estos dias. El evento está anunciado para las 21 y actuarán Memphis la Blusera, Los Intocables, Horacio Fontova, La Tribu, Los Auténticos Decadentes, Todos al Obelisco y, a punto de confirmarse al cierre de esta edición, haria su primera aparición pública masiva el grupo Fenna y Los Gómez, que lidera Fenna della Maggiora, el ex percusionista del Fontova Trio y La Nuca.

## Boccanera entre el cielo y el andén

Invitado por la Universidad Autónoma de México y por el canal estatal Imevisión, el cantautor Marcelo Boccanera partió a México a presentar su primer disco argentino "Del cielo a los andenes", del que participa Silvio Rodriguez. El músico hará una gira que abarca cinco funciones en el Distrito Federal y otras dos en Guadalajara. Antes de regresar a la Argentina, dejará grabado un programa especial de una hora de duración en el Canal 7 de Imevisión, empresa con la que está negociando la edición mexicana de la



## Madame Butterfly se pone pantalones

Sergio Renán será director y protagonista de una obra premiada en Broadway, basada en un hecho real.

(Por Gabriela Borgna) "Un ex diplomático francés y un cantante de ópera chino fueron sentenciados a seis años de prisión por haber cometido espionaje al servicio de China. El juicio, que duró dos dias, investigó una historia de amor clandestino y de identidad sexual equivocada. El señor B. fue acusado de pasar información a China, después de haberse enamorado de Mr. Shi, creyendo durante 20 años que éste era una mujer." Sobre los datos de esta historia real que aconteció a principios de la década, y que fuera publicada por el New York Times, el dramaturgo David Henry Hwang escribió M. Butterfly, obra que Sergio Renán pondrá en escena la primera semana de junio.

Renán vuelve a la actividad de esta

manera y después de casi seis años, y una vez más en el doble rol de actor y director. "Me topé con la obra por azar en Nueva York, en un viaje que hice en abril del año pasado. Como les pasó a muchos, yo también crei que era Madame Buttersty y me llamó la atención que estuviera en cartel en la sala O'Neill y que el actor fuera John Leaslow", contaba Renána Página/12, instalado en su mesa matinal del café de Galeria del Este. Fue al teatro y la obra lo atrapó "más allá de algunos reparos formales y la sensación de que el texto concedia por demás a las necesidades de Broadway. Me cautivó esa teatralidad tan revulsiva y de tales posibilidades de belleza", sintetiza ahora que desde hace un mes ensaya con Guillermo Angelelli, el integrante de El Clú del Claun que hará de Madame Buttersty, la de la ópera y personaje icónico de la obra.

Para este hombre que debutó en dirección del teatro con Las criadas.

Para este hombre que debuió en dirección del teatro con Las criadas, la fascinación corre por la cuerda de las relaciones ambiguas, eróticas y perversas que hay entre el poder y la servidumbre. El mismo tema que lo llevó a hacer de "Rufián Melancólico" en Los siete lucos o a montar una versión de Casa de muñecas reserita por Griselda Gambaro. En esta ocasión descartó la mirada directa sobre la homosexualidad y diluyó el choque cultural entre Oriente y Occidente que en la versión original está muy acentuado. A cambio prefirió abordar la puesta "como una mirada sobre la posibilidad de

## Un Dalí de celuloide

La vida del pintor Salvador Dali será llevada a la pantalla por
el director español Antonio Rivas.
El rodaje tendrá lugar en la región
búlgara del Mar Negro, pero tanbién contará con escenas filmadas ci
París, Nueva York y Figueras, la
ciudad catalana en la que nació Dalí.
El film será coproducido por España,
Francia e Italia y los protagonistas
serán el actor norteamericano Jeff
Goldgloom y Charlotte Rampling,
quien tendrá a su cargo el papel de
Gala. La película comenzará en
1940, cuando el pintor llega a los Estados Unidos en busca de éxito.
Incluirá, además, su visión de la
Guerra Civil Española y su amistad
con el poeta Federico García Lorca y
el cineasta Luis Buñel. El rodaje comenzará a mitad de año en Bulgaria.

creación de fantasia, de la mal llamada irrealidad, sobre la poderosa construcción poética" que permitió a ese hombre, que era y se sentía un mediocre, sentirse amado con un amor único. Por supuesto que está el tema de la homosexualidad, es imposible que no esté, pero también influyó en mí una anécdota que me contó un pibe que conoció al protagonista en la cárcel y que seis años después seguia diciendo que tenia "una amante china"; jamás pudo aceptar que Mr. Shi era un hombre. M. Butterfly obtuvo tres premios Tony del año pasado (Mejor Obra;

M. Butterfly obtwo tres premios Tony del año pasado (Mejor Obra; Mejor Dirección y Mejor Actor de Reparto) además de los galardones del Outer Critics Circle, John Gassner y Drama Desk a la mejor obra estrenada durante 1988. Hace unos dias fue presentada en Londres con Anthony Hopkins en el mismo papel que hará Renán y en simultáneo con la premier argentina sucederán las de París, Estocolmo, Amsterdam, Bruselas, Copenhague, Oslo, Sydney, México, Tel Aviv, Tokio y Viena.

Más modesto, el director prefiere no hablar de costos "que no pago yo" y con concentrarse en el trabajo con el resto del elenco: Cecilia Roth, Jorge D'Elia, Héctor Tealdi, Lucrecia Capello y María Bufano. La escenografía y el vestuario oriental correrán por cuenta de Luis Diego Pedreira "porque necesitaba una mirada austera pero con datos de suntuosidad que ubicaran rápida-



Sergio Renán junto a Guillermo Angelelli, los dos protagonistas.

"M. Buttlerfly' es una historia de espionaje, castigo y travestismo".

mente al espectador"; el vestuario occidental será tarea de Nora Renán, mientras que Diana Machado y Jean-François Casanovas se ocupan respectivamente de coreografía y técnicas de transformismo. La música, otra de las claves de esta pieza en la que la ópera es una presencia recurrente, será compaginada por Edgardo Rudnitzky con base en folklore chino tradicional y de la obra de Puecini

Vuelta de tuerca sobre el género al que Renán entró dirigiendo Manon de Massenet, coincidente versión francesa de la geisha creada por el italiano, este juego de equivocos convertido en drama apunta a ser un esbozo de sintesis en su carrera que planificó para dirigir sucesivamente cine, teatro y ópera, a pesar de que su última régie, Otello de Verdi, sucumbiera en medio de una huelga municipal.

### EL REGRESO DEL TIGRE

## Una mirada complaciente

(Por Olga Cosentino) Con el esquema dramático del visitante que irrumpe desestabilizando un sistema, cuya rutina neutralizaba y disimulaba falencias básicas, el autor y director Luis Agustoni ha sumado un nuevo titulo a su producción dramática. El regreso del Tigre, estrenada recientemente en el Lorange con dirección del autor, aborda otra vez el tema de los vinculos humanos y las variables afectivas que los alimentan. Los conflictos generados por esos vinculos son expuestos aquí según una mirada esencialmente psicologista, que no se propone ahondar en determinismos socioculturales o económicos, ni busca explicar los destinos de sus criaturas con razones que pudieran hallarse más allá de esas mismas criaturas.

En la familia de clase media que constituyen un marido intelectual (Dimas), bastante desmañado para responder a las exigencias más pragmáticas de la vida, una esposa (Luisa) con algo más de mundo y algo menos de equilibrio emocional, y la hija de ésta (Teresa), la llegada del "Tigre", que viene decidido a conocer a Teresa — fruto de un amor apasionado y fugaz que vivió hace dieciséis años con Luisa—, será el motor que pondrá en marcha todos los cambios, fracturas, desenmascaramientos y saludables dolores y que conducirá a todos al feliz desenlace. La pieza discurre entre las conven-

La pieza discurre entre las convenciones propias del realismo e incluye "apartes" y complicidades con el público que corren casi siempre a cargo del personaje del marido en quien se encarna —sobre todo en los mencionados monólogos— el pensamiento del autor. Como mérito sobresaliente, debe señalarse que se está frente a una historia bien contad, donde la dialéctica entre tensión y distensión responde a la armonia interior de su estructura dramática, cuyos resortes maneja Agustoni con sobrado oficio.

En lo que hace a las actuaciones, Luis Brandoni, como el marido, resuelve con su natural simpatía y profesionalismo las exigencias del personaje, sin olvidar casi ninguno de sus tics que, aunque atractivos, reitera en casi todos los tipos que compone. Por su parte, Marta Bianchi vuelve a mostrar una cuidada sincronia de movimientos — siempre elegantes —, gestualidad y dicción, aunque la frialdad y falta de convicción que transmite desmerecen el esfuerzo. Roberto lbáñez no alcanza

en garra ni en seducción al "Tigre" que debe encarnar y su trabajo, si bien correcto, no termina de justificar el apelativo de su personaje titular. En cuanto a Micaela Brandoni, cabe destacar que se mueve con soltura dentro de su Teresa que, si bien ofrece las ventajas de algunas equivalencias con su vida real, le exige un desparpajo adolescente que no siempre una actriz principiante está en condiciones de satisfacer.

La escenografía de Jorge Saru-

La escenografia de Jorge Sarudiansky, algo sobrecargada en la utileria, propone sin embargo una imaginativa utilización del espacio donde coexisten seis espacios distintos y simultáneos, lo que dinamiza la acción ya desde el texto satisfactoriamente organizada.

Una comedia burguesa con las dosis exactas de conflicto, emoción, humor y reflexión como para que el público se sienta reflejado sin inco-

modidades mavores.

## **Argentinos en Cartagena**

El actor Pepe Soriano fue galardonado en el Festival de Cine de Cartagena (Colombia) por su actuación en la pelicula española Espérame en el cielo. El realizador Marcelo Céspedes obtuvo, a su vez, el premio a la mejor ópera prima por su documental Ciudad oculta que compartió el galardón con el film Técnicas de duelo de Colombia. El premio a la mejor pelicula fue para la peruana La boca del lobo y su director Francisco Lombardi recibió distinción como mejor director. La cubana Ana Viña fue distinguida como mejor actriz, en tanto Tango Bar, interpretada por Valeria Lynch, recibió el premio a la mejor fotografía.

El premio especial del jurado fue para la película peruana Ju-

### CONCILIACION EN CANAL 2

## Obligados, pero no tanto

El Ministerio de Trabajo decretó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto desatado en Canal 2, pero una de las partes no se dio por notificada. La medida sembró confusión va que nadie sabe exactamente cómo aplicarla.

El conficto de Canal 2 tuvo ayer un nuevo giro, pero esta vez en la esfera del Ministerio de Trabajo y relacionado con la si-tuación laboral de los 200 empleados que fueron suspendidos por la pro-ductora de Héctor Ricardo García que le proveia los programas a esa emisora. A las 10 de la mañana se llevó a cabo la reunión en la cartera la boral, a la que no asistieron ni el titu-lar de la licencia de Canal 2, José Irusta Cornet, ni el responsable de la productora Estrella, Héctor Ricardo Garcia, ni el interventor del COM-FER, Pedro Sánchez. Representa-dos por sus asesores legales, los dos empresarios peleados se avinieron a la reunión convocada por el Ministerio para tratar de solucionar el conflicto gremial que desató la separación de esas dos sociedades. El ministerio decretó la conciliación obli-gatoria después de una larga sesión, tras la cual el representante de Irusta Cornet se retiró sin darse por notifi-cado de la resolución ministerial. En realidad, el punto de conflicto tenia que ver con dos aspectos de la resolución. Por un lado, el ministerio hacía a las dos empresas responsables de la situación laboral de esos 200 empleados contratados por Estrella Pro-ducciones, lo cual cargaba a la cuenta de Irusta Cornet el destino de esos trabajadores. Por el otro, la imple-mentación de la conciliación obligatoria planteaba en este caso un in-terrogante que surgía de su reglamentación. Según la letra ministe-rial, la conciliación retrotrae a las partes a la situación anterior al onflicto, lo cual para Canal 2 quiere decir el momento en que Garcia proveía sus programas a Irusta Cornet. De ser así, el ministerio estaba in-

terfiriendo con una resolución judi-cial que había ratificado al directorio encabezado por Irusta Cornet v que mantiene a Garcia alejado de esa

La reunión en Trabajo terminó sión. Unos cien trabajadores de

Estrella Producciones esperaban en la puerta del ministerio las novedades, mientras el abogado de Garcia explicaba a la prensa lo que ya habia manifestado durante la audiencia: "La responsable de esta situación es Radiodifusora El Carmen (la empresa de Irusta Cornet) que no sólo romla relación comercial en forma unilateral y arbitraria sino que ade-más siempre se mostró irreductible en sus posturas". Hernández co-mentó que Garcia "tiene buena dis-posición para preservar la fuente de trabajo y los niveles de produc-ción", pero que tiene un inconveniente práctico para concretar ese estado de ánimo: "Si El Carmen no se mueve con la misma intención no podemos garantizar la produc-

ción de programas". En síntesis, el planteo de García es simple: El Carmen tiene que volver a comprar sus programas y todo el conflicto estará solucionado.

A esa altura, el representante de El Carmen, doctor Carlos Luna, repetia que no podia notificarse de la resoluministerial porque no tenia ción ministerial porque no tenia mandato de su representado para hacerlo. ¿Qué pasa, entonces, si la conciliación no es acatada por las nuevas autoridades de Canal 2? "No sé qué puede pasar porque yo no soy abogado", contestó el titular del COMFER, Pedro Sánchez al ser consultado por Página/12. A la audiencia ministerial había asistido el responsable del área legal de ese organismo, doctor Comesaña, en organismo, doctor Comesaña, en

calidad de veedor. "Pero en esta re-solución el COMFER no está invo-lucrado —explicó Sánchez— porque éste es un conflicto entre dos partes. este es un conflicto entre dos partes. Un conflicto laboral y comercial entre una empresa que dejó de comprarle cosas a otra." Según Sánchez, para que llegue el momento de dejar de hablar de "cosas" y comenzar a saber qué pasó con el uso de la licencia de un medio masivo de comunicación todavía hay que esperar un rato. "El sumario que se labra en el COMFER está en etapa de las pruebas aportadas por las pares. No creo que el departamento legal pueda expedirse antes de un mes porque asi lo determinan los plazos fijados por la reglamentación que rige en estos casos", aseguró.

### Adiós al maestro

El director alemán Herbert von Karajan anunció el abandono del cargo de titular de la Filarmónica de Berlin por razones de salud. Karajan desempeñaba brillantemente ese puesto desde la muerte de su gran rival Wilhelm Furtwängler, en 1954. Hace poco habia asegurado: Mientras mi mano pueda sostener la batuta, no me marcha-ré. Mientras viva, no se hablará de otro director jefe"

Ultimamente Karajan venia luchando no sólo con serios problemas de salud —cumplió 81 el 5 de abril—, sino también con numerosas voces que recla-maban el abandono de sus cargos institucionales y, en varias oportunidades, con su propia orquesta, que se escandalizó cuando Karajan resolvió incorporar alguna mujer entre sus fi-las (como la clarinetista Sabine Meyer en 1983). Con todo, Karajan continuó dirigiendo y grabando con las técnicas más sofisticadas y con un absoluto do-minio de la orquesta y el mercado, que el comúnmente llama-do "Director Musical de Europa" conoce como nadie.



rea some pasta de conseja-vira de la pasta de conseja-gra some acondicio de la consega prisona, gra some acondicio de la consega de la consega prisonaga en una outamigata de la Var per en cara posterar, levar en la separar, ser la consega de la consegue de la consega de la conseg



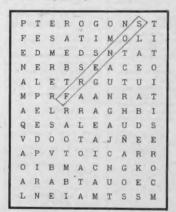
Elisa, espejos, guiña un ojo, Delia, escaleras, se muerde los labios, medalla. Berta, plumas, suspira, estampa. Cosme, número 13, se tironea de la oreja, pata de conejo. Abdon, gatos, se tironea de la barba, trebol. Berta, plumas, suspira, estampa.

SOLUCION



#### PARTES **DEL COCHE**

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al titulo que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada



## QUIJOIR Mas de 80 juegos de palabras. Mas de 80

- 1 ELLA CONTRA
  - LA OLA VERDE
- EL AUTO FANTASTICO 18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO
- 2 · TEVEDOS
  - INFORM. ATE - LA NOTICIA REBELDE
  - ATREVASE A
     SOÑAR
     11 LA NOTICIA AL
  - ATARDECER
    -13 CLAVE DE SOL PENULTIMO MOMENTO NOTICIERO
  - NACIONAL
  - NUEVEDIARIO AMO Y SEÑOR CANAL 13
- INFORMA · 2 · EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO ELECCIONES '89
- ATTE COMO LA VIDA
- MISMA

- -11 MARTILLO
- HAMMER. Serie -13 -UN FOUIPO
- GENIAL Serie TIEMPO NUEVO LOS ESPECIALES DE
  - ATC Hoy: Ernesto
  - 8 LA PELICULA
- Anthony Hopkins y INTERPELACION
- 18 LOS OTROS Y NOSOTROS -11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO -18 - PROCESO A 23.00 -11-
  - MARIANA PINEDA Miniserio
- - INFORMA - ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 MISION IMPOSIBLE Serie MEDIANOCHE 0.10 - ATC - LOS SIETE
- LOCOS JIM WEST Serie 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
- 2 ONDAS DE AMOR Y DE PAZ

#### CABLEVISION

- CV 3 ACTUALIDAD 19.00 FOLLOW ME Curso de
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES Deportive
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS 22.00 VIDEOMUNDO
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA CABLEVISION NOTICIAS Segunda
- 0.30 VIDEOMUNDO CV 5 FILMS
  19.00 ROQUE SANTEIRO

VCC

3 CABLESPORT

DEPORTIVAS 19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET

NAVEGANDO TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL

E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados

Unidos. Transmite hasta las 2.00

18.00 ANTICIPOS 19.00 VARIEDADES

21.00 TELENOTICIAS

- José Wilker 20.00 ACCION MAS TERROR
- "Las tijeras del diablo", con Jack Palance y Peter
- Cushing 22.00 CINE Y FAMILIA
- 23.45 LADRON Y AMANTE Acción con James Coburr on Ford
- 1.00 THE END CV 6 CNN -ESTADOS UNIDOS 19.00 NEWS DAY

20.00 BAILE CON EL DIABLO

5 PREMIER

- 23.00 PRIMENEWS LARRY KING LIVE EVENING NEWS MONEYLINE

20.00 NEWS WATCH 21.30 SHOWBIZ TODAY 22.00 MONYLINE

22.30 CROSSFIRE

- SPORTS TONIGHT CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA Docum 19.30 MEZZOGIORNO 21.00 TELEGIORNALE
- ITALIANE ED ITALIANI NEL MONDO
- 22.40 ARGENTO E ORO

- 20.00 VARIEDADES
- LA CALETA DE LA FELICIDAD Comedia con 18.00 CALIFORNIA
- 24.00 HUBO UNA VEZ UN ESPIA, espionaje con Ted
- 18 TVE ESPAÑA RAI ITALIA 18.00 TELEDIARIO 18.30 A MEDIA VOZ Musical 19.00 DE PELICULA
- 20.30 DOCUMENTOS TV 21.30 TELEDIARIO 22.00 DE PELICULA 23.00 A MEDIA VOZ Musica 23.30 TELEGIORNALE-RAI
- 0.00 ITALIA EN EL SHOW 19 CABLESHOW
- COUNTRY Serie
- 19.00 MASH X:XI Serie 19.30 MARGA Serie 20.00 LA FORTUNA DEL
- ANGEL Serie 21.00 ROQUE SANTEIRO 22.00 LO MEJOR DEL CINE
  - Hoy: "El tort 0.00 VIDEO CLIP

- 23.55 TELEGIORNALE
- CV 19 MANCHETE -BRASIL 20.00 MANCHETE SPORTIVA
- 21.30 JORNAL DA
- MANCHETE Noticiero PROGRAMA ESPECIAL JORNAL DA
- MANCHETE Segunda MOMENTO ECONOMICO

20 CABLIN

CV 20 CINEVISION 19.00 GIGANTE Drama con Elizabeth Taylor, Rock

20 CABLIN
18.00 SANDYBELLE Serie
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 MARAVILLAS DE LAS
PROFUNDIDADES Serie
19.30 DEFENSORES DE LA

TIERRA Serie, dibujos 20.00 FLIPPER Serie

20.30 EL ARCA DE NOE Serie

CHILE Emite desde las 21.00

21 INTERNACIONAL

18.00 NBC TODAY SHOW 19.00 ABC NIGHTLINE

19.30 ESPORTE TOTAL 20.30 ABC WORLD NEWS

20 TELEVISION NACIONAL DE

ta las 2:00

CV 21 MUSIC CVROCK

Hudson y James Dean. Repite a las 22.00

- CVLIVE 23.00 CVROCK 0.00 CVLIVE
- 1.00 CVSOFT 2.00 VIDEOMIX
- CV 24 TVE -ESPAÑA emite entre las
- CV 26 TVN CHILE
- TONIGHT 21.00 NBC NIGHTLY NEWS 21.30 CBS EVENING NEWS 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES 23.30 NBC LATE NIGHT 0.30 ENTERTAINMENT
- TONIGHT 1.00 FLASH (BRASIL)
- 22 CABLEPLATEA 18.00 ALLES GUTE 18.15 NATURALEZA
- INSOLITA Serie 18.30 OPERA "Eugene Onegin" 21.00 ESPECIAL "Diario de
- 22.00 VERDI Serie biográfica 23.30 OPERA "Eugene Onegin





ALFA Lavalle 842 Tel - 322-1114 A domingo también: 13 hs.) ¿Quién en gaño a Roger Rabbit? S/R. Sáb

ALFIL. Corrientes 1753. Tel: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: Bañeros II: La playa loca.

AMBASSADOR, Lavalle 777, Tel. AMBASSADOR, Lavalle 777. Tel: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La corrupción. P/18. Sáb. trasn. AMERICA. Callao 1057. Tel: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 bs.: Secretaria ejecutiva. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6957. A last 13-25, 16-40, 19-559 y 23.10 hs.: Lab rehebra; a last 5 J, 18.15 y 21.30 hs.: Hauma D., um adobscenie en el iniferior P/18. Sab. trasan. ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peha 1156. Tel.: 37-934. A last 56.30 y 20.15 hs.: Primer versano, de Clytic Jessop, con L. Remicky M. Ottoc, a last 18.10 y 21.55 hs.: Lady Jame, de T. Nunn.

de T. Nunn.
ATENEO. Paraguay 910. Tel.:
311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: Los
ositos cariñosos; a las 15.40 y 18.30
hs.: Las travesuras de Alvin y su pandilla. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tcl.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Mississippi en Itamas. P/13. Såb. (rasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) La fiesta de Babet-

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Los espiritus patrióticos. P/16. Sáb, trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: La serpiente del placer y Fantasia sexual II. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: 🛪 60.

Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675.
Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25
y 22.10 hs.: Antes de la medianoche;
a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: Crimen
de pasión. P/18.

de pasión. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb.

BROADWAY, Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: La ley del deseo. P/18.

Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: Mississippi en Ilamas. P/13. Sáb.

trasn. CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: La ley del deseo. P/18. Sáb.

Trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1859. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 ls.: La pistola desauda. S/R. Sáb. Trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1866. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23.1s.: Aguilo negra; a las 14.50, 18.05 y 21.20 ls.: Nacido para venece. P.713. Sáb. trasn.

EMPIDE: Hiróldira Vincena 1934.

Sao. (rasn. EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19-30 y 23.10 hs.: 9 semanas-y media; a las 17.35 y 21.15 hs.: Hannah y sus hermanas.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: La ley del deseo. P/18. Sáb.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45 20.25 y 23 hs.: Retaciones peligrosas

GRAN REX. Corrientes 857. Tel. 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva P/13. Sáb. trasn.

311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: Garganta profunda; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer. P/18. Exhibición condicio-

HEBRAICA (CINEMATECA AR-GENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Lunes a las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogia de la vida": Las mil y una noches, de Pier P. Passolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. Pl.: ★ 17. Est. y

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Madame Sousatzka.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Gorilas en la niebla.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.25 hs.: Salsa. P/13. IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Cocoon II, el regreso. S/R.

regreso, S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Matador.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Wall Street, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sába-Charlis Sheen y Daryl Hanna. Saba-do y domingo no hay función a las 16 hs. Miercoles únicamente: 16 hs. Sa-bado y domingo: 15 hs.; Dibujos ani-mados. Sábado: 16.20 hs.; La pandi-lla india. Domingo: a las 16.20 hs.; La señorita Jiao Jiao.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): Gemelos, S/R. Sáb.

breit if its.), Generous, 5/k. dat.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.:
38-6966. A las 14.55; 18.45 y 22.35 hs.: El paeto; a las 13, 16.50 y 30.40 hs.: Los ganoss salvajes. P/13.
LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40.7463. A. las 13.10, 15.25; 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: Relaciones peligrosas. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. As las 1, 16.50, 19.4020 ls.: Pelle, el conquistador. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: Cuerpos en la noche. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: Pinocho y el emperador de la noche.

57 R. En castellano. LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16:30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: La espada en la piedra. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770

22. 30 hs.: L1 escudo del condor. S/R. En castellano.
LOSUAR. Corrientes 1743. Tel: 40-6100. A la 14, 1545, 17-35, 20, 21, 25 y 23. 20 hs.: La pietola desmuda. S/R. Sab. trasn.
LUXOR. Lavalle 669. Tel: 322-3893. A las 14, 15, 16, 50, 19, 50 y 22. 43. 20 hs.: Rain Man (cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sab. trasn.

na. Rain Wall (Valualis) (18 September 2018) (

1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: Rain Man. S/R. Sán. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045.
Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Media hora más contigo.
P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs.)

P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs. MONUMENTAL I. Lavalle 780 MONUMENTAL I. Lavaile 180. Tel.: 393-8865. A las 13,30, 15,25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La pis-tola desnuda. S/R. Sab. trass. MONUMENTAL II. Lavaile 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Imagina. P/13. Sáb. trasp.

MULTICINE. Corrientes 753./ Lavitrasin.

MULTICINE. Corrientes 753./ Lavitrasin.

MULTICINE. Corrientes 753./ Lavitrasin.

16 750. Tel.: 399-6478 (Galeria Corrientes Angostia). Continuado las 24. horas. Exhibición condicionada. Sala Gay Giguette II y Piuscane. Sala 1: Fautasia de adolescentes y La doble bora de Erica. Sala 2: Chiesa de garganta profunda y Acoplamientos para mirones. Sala 3: Porno aerobic y Baco prohibidio. Sala 4: Porno boca y Placer desesperado. Sala 5: Extas mal y Placer anal. Salar futirus: Pequeinas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.:

NORMANDIE, Lavalle 865, Tel.:

322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: El regreso de los muertos vi-vos II. P/16. Sáb. trasn.

vos II, P/16. Sāb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.; 322-1515.

A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

Su última misión. P/16. Sāb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.;

35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15

y 22.20 hs.; Relaciones peligrosas.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel. 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: Cuer pos en la moche, P/18. Sáb. trasn. PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): La fiesta de Babette. S/R. PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: Nunca estuve en Viena.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): La fiesta de Babette, S/R. PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): Nunca estuye en Viena.

P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Droga, viaje sin regreso. P/18. Sáb. trasn.

greso. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.:
46-2113. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Cocoon If (El regreso). S/R. PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb.

A dos cuadras de la Est. Once. Exhi-bición continuada de 10 a 24 hs.: La-bios para el amor y Misión sexual. P/18. Exhibición condicionada. Sáb.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Cominuado de 10 a 24 hs.: El irresistible II y Contro no-vias para siete orgasmos. P/18. Exhi-bición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. SALA LEOPOLDO LUGONES.
Corrientes 1530. Tel: 46-8611. A las.
5, 71-30, 20 y 22.30 hs; (dos vib. sec. numeradas); Isabelle Adjani: Una mujer inquierante. Antonieta, de Carlos Saura, con Isabelle Adjani y Hanna Schygulla. Pi: 24: 22. P11.
SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel: 44-8990, A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs; Elain Man (euando los bermanos se encuentran), S/R. Sāb. tras.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: El ojo del tigre, P/16. Såb.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16:30, 20 y 23:25 hs.: Hellraiser (El pacto); a las 14:40, 18:10 y 21:40 hs.: Pesadilla (en 10 profundo de la noche). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: Hellraiser (El pacto); 2 hs.: Pink Floyd: The Wall. P/18. SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18. 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: Droga, viaje sin regreso. P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, 10 y 23, 10 hs; Los espiritus patrió-ticos. P/16. Sáb. trasn.

#### CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabilde 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn. BELGRANO I. Obligado y Mendo-

za. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendo za. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Relaciones peligro-

BELGRANO III. Obligado y Mendo-za. Tel.: 781-8183. A las 14, 16,10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: Gemelos, S/B, S4b, tears

S/R. Sáb. trasn:

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.:

Rª4-1852. A las 14.50, 16.50, 18.50,
20.50y 23 hs; Mujeres al borde de un
ataque de nervios. P/13, Sáb. trasn.

GRAL. PAZ J. Av. Cabildo 2702.

Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30,
18.45, 21 y 23.15 hs; Daucers, S/R.

CRAL. PAL M. Archildo 14.15, 16.30,
18.45, 21 y 23.15 hs; Daucers, S/R. GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Mississippi en llamas.

P/13. Sab. trasn.
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702.
Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19\(^1\)
21.10y 23.20 hs.: Los espiritus patrióticos. P/16. Sáb. trasn.
GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829.

Tel.: 781-6500. A las 14.45, 17.35 hs. El escudo del cóndor; a las 15.50 hs. Expedición Atlantis, Noche: a las 19.10, 21.05 y 23 hs.: El ojo del tigre.

Sáb. trasn.
LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Cocoon II; a las 16.30 y 20.30 hs.:

hs: Cocoon II; a las 16:307 20:30 fs.

Quisiera ser grande, S/R.

MIGNON, Juramento 2433. Tel.

784-3899. A las 14:30, 17:10, 20 y
22:50 hs. Rain Man (cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sab

CUYO, Boedo 858, Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: Su última misión; a las 14.10, 17.35 y 21.10 hs.: El gran dragón blanco. P/13.

Ex gran Gragon Blanco. P/13:
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan
3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30,
17.10, 19.50 y 22.50 hs.: Desmida para
el deseo; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.:
Seon y sangre. P/18. Sabado y domingo: a has 14.50 y 18.10 hs.: E.T.; y
16.50 hs.: Jugando con Tom y Jerry.
S/R.

HATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A la: 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Rain Maa (cuando los hermanos se encuentran) S/R. Sāb. trasn. FLORES

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: Rain Man (cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trass.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8898. A las 14.30, 18.9 21.25 hs.: A las 14.30, 18.9 21.25 hs.: A las 14.30, 19.12 5 hs.: A las 14.30, 19.18 5 ks. Lirasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Secretaria ejecutiva. P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263, Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: Enseñame a querer; a las 17,10 y 20.30 hs.; Mannequin. P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavis 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: La pisto-la desnuda. S/R. Sáb. trasn.

P/16. Sáb. trasn. SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350 Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.; El gran dragón blanco; a las 15.15, 19.20 y 22.50 hs.; Su última misión, P/13.

FLORESTA

GRANRIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica**. P/13 20.50 km; Creacion diabolica, P/13.
LOPE DE VEGA, Lope de Vega
1744, Tel.: 567-4343. A las 15.50,
19.10y 22.30 hs; La selva esmeralda,
a las 14.20, 17.40 y 21 hs; Mannequin, S/R, Sáb; trasm; Libre placeres
y Caprichos erólicos. P/18. Jueves
cerrado.
LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tell: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: La pistola desnuda; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: De mendigo a millonario.

S/R. Sab. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.45, 20.15 hs.: El gran dragón blanco; a las 15, 18.30 y 22 hs.: Su última misión. P/13.

22 hs.: Su última misión. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral, Paz
47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y
20.30 hs.: La cárrer mas loca del mundio; a las 15.10, 18.30 y 22 hs.: Relaciones peligrosas. P/18. Sáb. trasn.
(Martes descanso).

MATADEROS

MATADERUS
ALBERDI, Juan B, Alberdi 6169,
Tel.: 687-0496. Cominuado desde las
14 hs., sensacional évito: Dos extraordinarias películas. Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.
NODTE

NORTE

RORTE.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730.
Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19,
20.15 y 22.30 hs.: Droga, viaje sin represen. P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: La selva esmeralda; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: Mannequin. S/R. ONCE

ONCE GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: Cuerpos en la noche; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: Catherine, gemidos de placer. P/18.

ne, genutos de pater. P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia
3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15
y 22.40 hs.: Confesiones intimas de jóvenes casadas; a las 14.10, 17.30 y
20.50 hs.: Reportaje a las colegialas.
P/18.

PARQUE PATRICIOS RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18 y 21 hs.: Pinocho, el emperador de la noche; a las 16.30 y 19.30 hs.: He-Man 2. S/R.

VILLA DEL PAROUE BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18, 20.50 hs.: El escudo del cóndor, a las 16.25 y 19.15 hs.: Expedición Atlantis, S/R. Jueves cerrado.

Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. Continuado dde. las 14.30 hs.: Permiso para pensar y Esperando la carroza. S/R. VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: Depredador; a las 16.10 y 20.10 hs.: Conan, el bárbaro. P/13. VILLATUGANO

VILLA LUGANO
GRAN LUGANO. Murguiondo
4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30,
18.15 y 21.50 hs.: Hellraiser (El pac(o); a las 16.20 y 20 hs.: Pesadilla 1.

VILLA URQUIZA VILLA URQUIZA.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506.
Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21
hs.: Mujeres prohibidas; a las 16.20,
19.30 y 22.40 hs.: Cuerpos en la noche. P/18.



COLON, Tel.: 35-5414. Ciclo sinfo

rano (Virrey Loreto y Cabildo), toos los viernes de abril, a las 21 hs. Viernes 28, 21 hs.: Conc de la Orquesta Filarmónica de Bs. As Dir.: Antonio Maria Russo. Sol.: Ol ga Kapian (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginaste ra. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciam marella. Loc. numeradas 🛧 35. Su perpullman (sin numerar) 🛧 15. Loc en vta, a partir del miércoles 26 en la Bolet, del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Comunicado: Se halla en via, dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la Orq, Filarmônica de Bs. As. El Primer ciclo se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en er segumdo cicio se liviria a cabo en el Tearro Colon en dissi lues durante los mesos de julio, agosto, sept. y octubre. Abono a Place en el Auditorio de Belgrano ≠ 420. Abono a Super pull-man (sin numera) en el Auditorio de Belgrano ≠ 210.

Teatro Colon: Ab. a Platea ≠ 2700.
Ab. Delant. de Paraiso ≠ 540. La via. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Boleteria: Todos los días el 10 a 20. Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratulia)

Maries 25, 18 lb.: Homenaje a M. Musorgaly, a cargo de la Dra. Pola solare U flubre. Justica Musicales a cargo de M. Lombardi, L. Boghostare, U flubre. Maries 15, 18 lb.: Actividades en el Salón Draselli. Al piano: S. Cardonnet. Mikroels 26, 18 lb.: Actividades en el Salón Draselli. Al piano: S. Cardonnet. Mikroels 26, 18 lb.: Activo org. por Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica va 12.º Aniv.

MUNICIPAL GENERAL. SAN

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.:

EL BURLADON DE SEVELLA, oc Iriso de Molina; coproducción entre el TMCSM y el Instituto de las Arte Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. In-térpretes: Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Camaghi, Jorge Ma-yor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Rafael Rodriguez, Leopoldo Yerona. Molina Santibàñez. Roberto Castro.

Horacio Peia, Andreis Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad
Azbugaray, Instructor de esgrima:
Hernian Martinez. Corcografía: Graciela Rios Saiz, Misiaca: Luis Maria
Serra. Escenografía y restuario: Carciela Rios Saiz, Misiaca: Luis Maria
Serra. Escenografía y vestuario: Carciela Rios Saiz, Misiaca: Luis Maria
Serra. Escenografía y estuario: Carcial Soi, saidado: 22 hs., domingo:
20.30 hs. Platea: # 45, Pullman:
A 35, Vra. loc. c/3 dias anticipación.
Zuños Gené y Verónica Oddo. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio
Di Girolano, Jueves: 21 hs., demingo:
20.hs. Platea: # 45, (ueves popular) Via. loc. c/3 dias anticipación.

Hochman, con Gabriela Ricardes, Maria Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Fede-

rico D'Elia, Matias Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Ma-cri, Marcelo Garcia y Claudio Morga-do. Asistente de dirección: Mónica López Dirección: Claudio Hochman. do y domingo: 15.30 hs. Platea
wes: # 35. Platea menores:
Via loc. c/3/diasanticinación \* 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
COLLEGIUM MUSICUM DE

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompepo Audivert. Maria José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berroción: Ricardo Bartis, Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., viernes: 23.00 hs., sábado: 22 hs. do mingo: 20.30 hs. Plates: \* 45. Via. loc. c/3 dísa anticipación.

neistas interpretes de Mozart, Schu-mann, Scott Joplin, "negro spiri-tuals" y otros géneros. Integrado por Martin Tow, Eduardo Ihidoype, Os-car Baquedano y Eduardo Kerlleñe-vich, Sábado: 20.30 hs., domingo: 19

ns. Entrada libre y gratuita. FOTOGALERIA FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a
24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boleteria del TMGSM están en
venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró,
con cinco dis de antiensorán y hascon cinco días de anticipación y has ta las 15 del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las sa-las una vez comenzados los espectácu-

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boleteria atiende desde las 10 hs, con tres dias de anticipación. Refrigera-

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: Ro-berto Cossa y Robert Sturua. Con Ci-pe Lincovsky, Soledad Silveyra, Al-fredo Zemma, Danilo Devizia, Maria Ibarreta y elenco (por orden alfabéti co): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini co): Emilio Mardi, Justavo Cerrimi Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Arman do Equiza, Jose Glusman, Zuny Le mos, Luis Luque, Ana Maestroni Jean Pierre Regueraz, Walter Sou brië, David Sznek. Escenografia y ves-tuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustra tencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sorvik. Director repositor: Al fredo Zemma, Puesta en escena y di rección general: Robert Sturua, Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones.

Cledo de los jóvenes. Ox de Marco Ba-liani. Intérpretes: Grupo La Galera Encanada: Hector Presa, Daniel Ce-rioti, Gaby Lerner, Nora Duco, Eni-que Federman y Raugul Rossetti. Es-ecnografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Balia. il. Corpoducción entre: Petaro No. ni. Coproducción entre: Teatro Na-cional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Ruenos Aires) y CELCIT Argentina. Sabado: 19 hs., domingo: 17 hs. Fun-ciones especiales para colegios secun-darios con reserva anticipada (int.

Historia del teatro. Creado e interpre-tado por El Olik del Claum: Guillerno Angelelli, Battos Barea, Gabriela America del Carlona, del Carlona, del Martino Jamel Mirandi. Compagina-ción musical: Abel Tortorelli. Acro-bacias: Osvaldo Bermidez. Corcogra-fias: Verònica Oddó. Esconografia, vestuario y máscaras: Leandro Higo-lito Ragucia. Asistentes de directiona por la Figura de Carlona, de Carlona, del Seperal: Jama Carlos Gené. Auspicia; general: Jama Carlos Gené. Auspicia; nio baggiote: Pusasito di deconio mono appaio Riury Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. Jucves a sábador. 21, 30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dio. 50%). En todas las funciones, dio. a est. y jub. Teatro en el Museo. Tangos, poesias y humor. Interprete: Waller Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19,15 hs. Ultima función. Entrada libre y gratuita. Av. Córidoba 1199. Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clowa a cargo de Gabriel Chamé Buendia. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Mocretiva de Cardon de Mocretiva de Mocretiva de Cardon de Mocretiva de Moc

creativa a cargo de Susana Torres Mo-lina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e ins-cripción en La Casa del Celcit, Bolivar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lu nes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1. Tel.: 28-8866. Boleteria abierta de las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días

de ant. Pirulin-Perulero. Tentro para niños. de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algaharás, Leonar-do Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo, Dirección: Santiago Doria. Domingo: 16

hs. Entrada libre y gratuita. TANGOS DEL FUTURO. (De Vi-TANGOS DEL FUTURO. (DE VI-lloldo al 2000). Especiáculo coreográ-fico del Grupo Cielos. Música de Aro-las, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Sal-ajan, Villoldo, ec. Coreografía y di-rección general: Alicia orlando, Pri-rea temporada en Buenos Aires des-pués de exitosas actuaciones en Afri-ca y Centroamérica. Balarines: Clau-dio Barnets., Raúl Benitez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fer-andez, Salvador Molina, Alicia Or-lando y Silvia Plotaie: Sábador. 20, 30 s., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 30 por ciento de descuento. VEAR. Tel.: 46-6076. Secretaria de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires. El Teatro Munic. Pie. Alvear presenta

Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pie. Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirección Carlos Garcia y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratitus. Luves: 13 hs. El Teatro Munic. Pie. Alvear presenta d'opus Cuatro en el espectáculo musical "Verinte años después". Platea y pullman: \$\frac{\pi}{2}\), tertulia; \$\frac{\pi}{2}\) to de antic. Miércoles a viernes: 21, 30 hs. El Teatro Munic. Pie. Alvear presenta a Mabel Manzotti; música Oscar Lúguera; lettra de las canciones Juan Larrarte; que nunca, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Lúguera; lettra de las canciones Juan Larrarte; assistente Néstor Manzotti; dirección general Manuel Maccarani. Platea y pullman: \$\frac{\pi}{2}\), certulia: \$\frac{\pi}{2}\\$, (i.ertulia): \$\frac{

hs. El Teatro Munic, Pte. Alvear presenta el espectáculo musica: "Y al final... otra vez" corcografia Ricky Pashlius musica: Angel Mahler, elenco, bius musica: Angel Mahler, elenco, di Carlo de Carlo d

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba

DE LAS PROVINCIAS, Córdoba 6096-7-el. 77-3350. El Teatro Munic. Pre. Alvear presenta Arquetina Tampo Show con Claudia Mores y Rolando Luque; prescui-ción de Gabriel Mores y el Balet Bue-nos Aires, dirección coreográfica Chi-tima Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Paltea y pullman: #2 20, Bol. d./10 hs. vta. de loc. e/3 dias de antic. Sabado: 21 hs., domin-go; 20 hs. Próximo debut.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041-0744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a

Sabados, domingos y tenados de 10a 20 hs.
Salas de Exposiciones « "Piatura y Energia", de Sara López Aldrohar. En Salas 13 y 14 bis.
« "Santo y estei: Con-fuet-sie", de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
« "Angentima diseña: Argentina. Co-rea: el diseño". Exhibición de publicaciones corpansa dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseñodores Argentinos. En Espacio Diseñodores Argentinos. En Espacio Diseñodores Argentinos. En Espacio Diseño.
« "Almentia a Iravés de su cultura". Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
« "Volver al origen", de Roberto Cancrini. En Sala 12.
« "Use seculturas y estadas en la Bienal de nuevo en el Centro". Exposición de la seculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.

Salas 3 y 5.

a "Escape a otro espacio". Pinturas. En Espacio Joven.

"La mirada inconsciente", de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.

Exhibición interrescional de arristas plásticos seleccionados. En Ala Derechia.

Espacio-Campo de Sofia Althabe. Instalaciones que tienden a representa al campo. En Sala 12.

s./T de Sebassián Elizacondo. Temáca de la incomunicación. En Sala 11.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL

SAN MARTIN.
Tel.; 46-1251.
Entrada Libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: Demasiado
tarde para lágrimas, de Miguel Angel
Sáenz. Valiente. Dirección: Héctor

Schargorovsky,
A las 21.30 hs.: Teatro Jazzología
Actuación de la Bohemia Jazz Band

Sala C: A las 20.15 hs. Musicoterapia: Enfoque pedagógico y Clínico Terapéuti-co. A cargo de Vida Aizemwaser.

Sala E: A las 20.30 hs.: Teatro: Si te viera Ga-my, unipersonal de Susana Fernández de Anca, Autor y director: Roberto N. Medina.
Sala F:
A las 21 hs. Concierto de guitarra a
cargo de Hilda Constanzo.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba So-

to y sus alumnos. Pinturas. Hall 4º Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage. Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Arge-

rich: Oleo ioteca: Alicia Dellaniana v Havdée Consorti. Pinturas. Hall A-B: Román Yusef: Fotografia

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038

Martes Cine documental, Ciclo: Jorge

Preioran. A las 21 hs.: "Hermogenes Cayo".

Videos musicales A las 21 hs.: King Crimson: The Noise

Video argentino A las 23 hs.: Videos seleccionados er la Primera Bienal de Arte Joven

Tentro A las 21.30 hs.: Cuentos chinos. Dir.

ena Tritek. as 22 hs.: Lumpenaje marginal

24 hs.: Rilenio Dir.: Guillern

Flores. A las 0.30 hs.: **Morfina** por el grupo

Teatro
A las 20 hs.: Romeo y Julieta expulsados del paraiso. Dir.: Claudio Nadie
A las 20.30 hs.: Bilenio Dir.: Guiller

Cine documental
A las 21 hs.: Documentales sobre Bs.
As. Dir.: Mauricio Beru.

Todo gratis,

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.;
40-7575. Dorys del Valle - Emilio Dési - Juan Carlos Calabró - Estela Rayal - Jean Francois Casanovas y el gru-

AOULESTA EL SHOW

AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor especiaculo. Cos Lorena Bredeston,
Martin Guerrero, Betina Varde, Ria
Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran
eleno. Libro y dirección: Hugo Sistésich. Martes a viernes: 21, 30 hos
ción. Martes a viernes: 23, 40 hos
ARLEQUINES, Perú '971, Tel: 331335, Sistema Limbios ornerensa.

335. Sistema Limbico presenta LA SEÑORITA JAIR de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., do-mingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Refrigeración. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organiza-

YO Y MI CHICA

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tolio..., y abora en Bs.
As. Con Maria Concepción Cetarineu, Irem Bekter, Presentación en Argentina de la actriz mexicano Olivia
Budo. Gran el cenco y orquesta de 15
profesores. Dirección musical: Mitte
Ribas. Dirección actoral: Liso Cruz.
Corcografía: Roberto Ayala. Dirección general: Marcial Bolvia, Marcia
ción general: Marcial Bolvia, Marcia
do 20 y 22.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y
22.30 hs.

Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Duniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni, Martes a juves: 21

ARMANDO DISCEPOLO Pid cha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel. 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espec-

> EVA Y LAS HEBREAS temporada. Exito de público ca. Dir. gral.: Santiago Dor nes y sábado: 21.30 hs., domini

ATENEO. Paraguay 918. Tel.

311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martinez (premio María Guerrero '88

'Mejor actor'') en
EL PROTAGONISTA

tion Ltd. presentan a
VICTOR LAPLACE

Todo gratis.

Cine, ciclo: Jacques Becker A las 19 hs.: Montparnass l

Jueves Cine, Ciclo: Jacques Becker AUDITORIO ASOCIACION, San José 225. Tel.: 37-0089/0080. Los ojos llemos de amor, de Abel San-ta Cruz. Dir.: A. Fernán, Viernes y sál'testro A las 23 hs.: La ista del tesoro Dir.

Teatro A las 21 fs.: Romeo y Julieta expulsa-dos del paraiso. Dir.: Claudio Nadie A las 22 fs.: La isla del tesoro. Dir.: A las 24 hs.: La fragua pela por el gru-

De Luis Agustoni. Con Ana Marin Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633.

AUDITORIO AMIA. Paseur 655 Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª tem porada el éxito de EE.UU. e Israel MIRELE EPROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur

er 549. Tel.: 962-9420. LA CANCION DEL VECINO

hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA, Sar miento 2255. Tel.: 48-2170. Marchi y Diego Polverino en ¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

de K. Wittlenger, Dir.; Duniel Miglio-ranza. Viernes y sábado: 21 hs., do-mingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA, Brié Mitre 2020. La comedia del año! Una familia prototipo, de Néstor Fio-ri. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini v Nestor Fiori, Dir . N. Fiori, Vier

AUDITORRO U.F.B.: Ciudad de la Paz 1972. T-di.: 784-9871, Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Car-los Parrilla y Carlos de Urquiza en En-sayo de humor. Dir.: C. de Urquiza. Sabado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigacon la risa del público! BETIANA

ROSA DE DOS AROMAS ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y
dirección: India Lediesma. Martes a
jueves 21 hs., viernes: 22 hs., sibado:
12 y 23 hs., domigo: 193 0hs. Loc en
via. (jueves función popular).
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach
Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ ANA MARKA
BONNET en CORES

SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán rei y emocionarse como un angelito. Exito e in
Copenhague, Amsterdam, Madrid,
Rio de Janeiro, Sidmey, New York,
San Francisco... Con Victoria Shoorou y Luz Kerz. Mónica de Andrés.
Sandra Guida, Cecila Franco, Diego
Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta Nelly
Beltrain. Corcografía: Rubein Cuello.
Dir. musical: Omar Cyvalnik. Escengrafía: Guilliermo de la Torre. Direccion: Julio Baccarus. Martes a viernes:
21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

go: 20 hs. CALIBAN. México 1428 (al fondo).

CALIBAN. MERICO (428 (a) FORDO).

GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto:
Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda.
Dirección: Norman Briski. Viernes y
sábado: 22 hs. COLISEO, Marcelo T. de Alvear

COLISEO, Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. LA GRAN NOCHE DEL JAZZ. Porteia Jazz Band, Dio de pianos con Jorge Navarror y "Baby" López-Furst, Sesteis de las ciaco estrellas, con Roberto "Fai" Fernández (trom-pla), Higo Pierre (clarinete; yaxo al-to), Enrique Varrela (saxo tenor), Jor-ge Genzález (contrabajo), Jorge Na-varro (piano), Pocho Lapouble (batr-ria). Viernes: 22 hs. OSVALDO PUGLIESE

OSVALDO PUGLIESE Festejando 50 años con su orquesta 70 años de carrera profesional. Sába

COLONIAL, Paseo Colón y Belgra-no. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta: Auspiciado por la Casa del Teatro

Auspicado por la Casa del Featro, vuelve Bhum, de Enrique Santos. Dis-cépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs. Zarzuelas en La Gran Avenida. Frag-mentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a vier-nes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., do-

mingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de La-ferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano.

Domingo: 20 hs.
Ciclo de Tentro Argentino. Obras:
M'hijo el doctor, Las de Barranco y
Una Vindad Diffeil. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones espe 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. 8to. mes de ési-to. Premio Maria Guerrero '88. COMPANERO DEL ALMA

Sobre la vida del no DEL ALMA Sobre la vida del porta español Miguel Hernández. De Villanueva Conse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.; Vi-llanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ¾ 25), viernes: 19,30 hs., sápada: 20 he. dominoso:

DE LA CAMPANA. Diagonal Nor-te 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

SIGUE CABALGANDO "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somiglia-na sobre la obra de William Shakes-peare, Dir.: Raúl Serramo. Viernes: 22 hs. (día popular: \*#. 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: \*#. 40. DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado"

RIOJANITA RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea,
Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro
y dirección: Miguel Terni. Sábado
trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reser-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini Lew - Navarro - Pierre - Roizner LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs. Jueves venta sobran tes viernes y total localidades sábado DE LA FABULA. Aguero. 444. Tel. 87-4531. ¿El tango perdió el juicio... JUICIO AL TANGO

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal, Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por telefono. Pl.: \*\*# 50. DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84

Me lo contó Buenos Aires. Revista Me to couto Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ★ 50. Jub.: ★ 25.

22.90 Rs., commigo: 19/15 ns. Pri. 74, 50. Jub.; 74, 25.
Teatro línico de Bs. As, presenta: Ajaqui... ha zarneale Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.; Fernando Galvé. Viernes: 22.30 ks., sibudo: 21 hs., dominigo: 20.46 ks.
Té jubilitade:... sonantel. de Scarano y Ramirez. Dir.; Claudio Román. Viernes: 21 ks., siduados: 19.30 lss., dominigo: 18.15 hs.
Diego Morel en: Poemas y canciones de Atabandaja Y mpanaqui. Poemas: 10 ks., davidio 23.30 hs. Jub. Pl.: 34. 25.

PELA CALEFARA POL CANTADA.

23.30 hs. Jub. Pl.: ★ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA.
Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta a nescena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libra y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: Party... cipo?. Sábado: 21.30 hs. Entrada libra.

DEL INSTITUTO. Rodriguez Peña

2. Tel.: 812-4228. MOROCHOS DE ÑUYOR MOROCHOS DE NUTUR De H. Giovine y R. Ramos. Con Héc-tor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Fi-gueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuel-

ve por sólo 4 semanas TANGO VARSOVIANO de Alberto Fétix Alberto (Premio Mo-liére' 87) con Mónica Lacoste, Adria-na Díaz, César Repetto y Luis Sola-nas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sibado: (9.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Pre-

senta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.:
Federico Herrero. Lunes a sábado;
22.30 hs., domingo; 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman, Dir.; Federico Herrero. Lunes a jueves; 22.30 hs., viernes; 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domini-eo; 20.30 hs.

his, sileado trasnoche: 0.45 h., domin-go: 20,30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 2.2,0 hs., viernes: 0.45 h., sibado: 2.3,10 hs., domingo: 21,30 hs. D hipopótamo blanco de Hebe Sere-brisky, Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22,30 hs., viernes y sibado: 21,30 hs., domingo: 19,30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún, Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22,30 hs., sibado: 0.45 h., domingo: 19,30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Os-valdo Dragún. Dir.: Federico Herre-ro. Lunes a sibado: 22.30 hs., domin-

go: 19.30 hs. Un motivo sexual de Nunt Hamsen Dir.: Federico Herrero, Lunes a domingo: 22,30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodriguez Peña 334. Tel.: 40-0945 ¡Un fenómeno teatral! Premio Estre-lla de Mar '89 mejor actor y mejor di-

rección. 4 nominaciones.
Lureaco Quinteros,
es EL RESUCTADO
Con Julio Suárez. Dirección: Roberto Villanueva. Miércoles y jueves:
21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (dia popular: # 60), sábado: 23 hs., domingo:

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. v jub.

descuentos.
Sala Uno.
Noemi Brando en Femichista. Textos
de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman.
Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23
hs., sábado: 1 h.

Sain dos.

Que los hay, los hay... El enano fas-cista. Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs. nchas pelucas para un solo calvo, luardo y Pedro Calvo, Sábado: I mingo: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.:
Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago
Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado:

0.30 hs., domingo: 21 hs. Actriz para papel de La mujer de Dos-toievaky. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sabado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI, Montevideo 453, Tel : 46, 1994 2do, año! Vuelven Tel.: 46-1994. 2do, ano! Vuelven LOS MELLI en Aqui están mis muñones. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI, Montevideo 453. EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Pra-do. Música: King Crimson. Dir.: Gui-llermo Ghío. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ★ 40. Desc. a est. y jub. GALPON DEL SUR, Humberto 1º Tel.: 26-4981. CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs. lo 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas

LA DEL SOTO DEL PARRAL

(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 LA CASONA DEL CONDE DE PA-

LERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. Norman Erlich (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal

SEGUN COMO SE MIRE Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Pa-seo Colón al 800). Tel.: 362-0405/

0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección:
Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30
hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra MALCOLM Y SU LUCHA CON

TRA LOS EUNUCOS., de Davic Haliwell, Dir.: Lizardo Laphitz. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., do

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (ah. Pa-seo Colón al 800). Tel.: 362-0405/ 0388. CLAMOR DE ANGELES

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Pa-seo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta: CAFE TEATRO

Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a Julio de Grazia en LA VALUJA de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la critica... "'para reines y emocionarse... para aplaudir de pie..." Die: Jorge Mazzini. Miérooles y jueves: 20 lm., viernes: 300 lm., sindos 21, domingos 20 lm. (Miérooles y jueves populares, domingo do. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Conzientes. CAFE TEATRO

Música hebrea de hoy con Judith Clujel (voz). La nueva música lebrea para
todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que v'ilacera i sony un tangeo, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei
(guitarra). Juves: 52 hs.
Milongo de Don José, de Luis Ordaz.
Dr.: Santiago Doria, Sábado y domingo: 21 hs.
Nagora Aire.
Desirtolde másica con Nuevos Aires. Recital de música con-Nuevos Aires. Recital de música con-temporiane. Sabado: 0.30 hs.
Horacio Geuvara en: El Cortázar Tango Club. Dirección: Andrés Spin-elli. Viernes: 22 hs., sibado: 23 hs. Grupo Sur en Tango, ciudad joven. Con Roxana Frasclinii y Patrica Ma-lanca (voces), Diego Fontana (guita-rra), Juan Briello (bajo) y Ramiro

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Re

SIGANME QUE SE PUEDE!!! con Bettina Ocaripo, Navarro Malvin, Larry y eleno. Martes, miérooles, jue-ves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Ar-mando Lareu presentan: CAMILA

González (percutión). Invitados: Trio Otero - Baldonedo Quintana. Direc-ción: Alfredo Fraschini. Viernes:

23.30 hs. Duo de Cámara Furuhashi - Ra

Ciclo "Teatro en el cine": El temor del arquero al penal, de W. Wenders. Martes: 19 hs.

Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs. SALA MILAGROS DE LA VEGA

LA MIRAGE, Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332, Pablo Misacanta-

no: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide afienado", Entrada

espermatozoide anemato . Entressa-libre y gratuita Atención : Verrenes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, pre-matorda este aviso. um consumición

1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el

**E**MIDICHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sá bado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Luis Brandoni - Marta Binn-

chi en: EL REGRESO DEL TIGRE

EL REGRESO DEL TIGRE.

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez
y Micaela Brandoni. Escenografia: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: Luis Agustonii. Lunes:
21 hs., (dia popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.01 hs., obsimon; 10 hc. (martes descarso).

MANZANA DE LAS LUCES, Perú

Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES
DE LA MANZANA

DE LA MANZANA
Con Carlos Dario Saidman, tenor ésito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile Ud. será
guiado por los fascinantes tundes de 4
siglos de antigiacida. Salbado: 19 hs.
(visita); 20 hs. (recital).

294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco.
Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: \*\* 20.

MARGARITA XIRGU Chacabuon 875. Tel.: 26-8359. Prese "Teatro 7" en

EL DRAGON

EL DRAGON de Eugeni Schwartz, Dir. gral.: Alber-to Isola. Viernes a domingo: 20,30 hs. MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359; Vuelve la shiria musical! Segunda temporada. Duniel Crisafi en:

Crisafi en:
CRESAFICUSES

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado:
23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA.

LAS VIOLETAS DE MADAME

Unipersonal. Premios Neptuno del Ar-te '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

Loc. en via.

PICCOLO TEATRO. Corrientes
1624. Tel. 492-3465/3485.

EL MUNDO HA VIVIDO
EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada
Estrella de Mar 189. Mejor sepectáculo humoristico de Guillermo Aragonés,
Eduardo Nutilewacy y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Corrier

CHARTETO UNO Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes

1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!

del programa de Badia y Cia., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h.

1624. Tel.: 49-3465/3484. Pa de risa!!

Martes Kabalisticos. Con Ru nalenstein. Martes: 21 hs. La acústica rioptatense. Ta concierto. Viernes: 23.30 hs.

Domingo: 19 hs. CAFE DEL BIOGRAFO.

ČAMILA
de Agustin Pérez Pardela. Con Antaro
Maly, Peril Santalin y Alfredo Igicias.
Presentación teatral de: Mósica Niñez
Centez (Camila) y Owraldo Laport (Ladislao). Música original: Mario Coentino y Víctor Pronoct; Vestuario:
Ponchi Morourse: Esconerafía: Ru-Ponchci Morpurgo; Escenografia: R bég Greco; Coreografia: Marina y H go Jiménez. Dirección: Wilfre rrán. La comedia musical del año Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.:

LAUTARO ILLA MURUA JUAN C. DUAL

FIEBRE DE HENO De Noel Coward, con Claudio Gallar-dou, Curola Reynu, Jean Pierre Nober, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Esceno grafía: G. de la Torre. Vestuario: Chi a Zorrilla, Dirección: Chian Zorrilla Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes ; sábado: 21 y 23 hs., dominge: 19.30 hs Localidades en vta. c/5 dias de antici

pación.

TABARIS, Corrientes 831. Tel.:
322-8599. Theima Biral, Guillermo
Bredeston, Nora Cárpena, Claudio
García Satur, Bárbara Mujica en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Duniel Fanego,
Lieda Beneta Escieno Ostenia. Escri

Linda Peretz y Enrique Otranto, Esce-nografia: Guillermo de la Torre. Direc-ción: Mario Morgan. Martes a viernes: 21,30 hs., sábado: 21 y 23,15 hs., domingo: 21 hs.

#### VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avd PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escaladay Cruz Tel: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzanes: Montañas rusa. Un mundo de juegos a udisposición. Abierto sabado y domingo. Veni con to familia a divertire. Entrada: ¾ 45. Sabados abierto desde las 17 hs. De-mingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

### MUSIC HALL

ABC, Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Karina. P/18. Exhibición condicionada. En escena: Las consoladoras del sexo To-do el arte del porno show, P/18, Am-

BIX. J. F. Segui 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la mú-sica para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO M.A.S.

Marres a jueves 19 a 21 hs.: Diana
Lynn (piano y canto), de 22 a 1 hs.: Diana
Lynn, de 22a 2 hs.: Westor Astar
Lyn Todo el Jazz sibaso de 21 a
hs.: Diana Lynn y de 23 a 3 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz.

\*\*PEDENTA\*\* CAFE TEATRO, LA IMPRENTA.

Migueletes 800. 155. Virginia Lago en: VIVIR EN VOS

de Maria Elena Walsh. Direct bens Corren. Lunes: 22 hs. TRAVELLING (Viaie mu tie musical-tentral). Aclamado por ca y público. 6to. mes de éxito. Carina Rybak, Jean Pierre No-Dir. musical: Daniel Russo. Dir.

gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 ro. CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Despedida ib: LUDOVICA SQUIRRU Horóscopos y predicciones ' tes: 21.30 hs. EDUARDO SOLA

en Mujeres. Martes: 23.30 hs. CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to.

OR CREOLE JAZZ BAND Laura Visini. Viernes: 23.30 hs libre. Ambiente climatizado. CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328, 12° año Sábado a la noche... Jazz. FENIX JAZZ BAND

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.:

TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe
Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel,
Tango Danza: Marcela y Marcelo, Hargo Danza: Marcesa y Marceso, Héctor y Susana.

Las mejores vooes en el lugar más tra-dicional de San Telmo. Abierto todos los dias dde, las 21.30 hs. Copas. Con-ducción con simpatía: Fernando

Fregues.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo).
Reservas 331-1268 y 942-7322. TAN-GO con Soledad del yalle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez y Virginia Verônica.
Lunes a sábado: 22 lbs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. El mejor show con: OSVALDO PIRO

y su orquesta ALFREDO CRUZ MARIA JOSE MENTANA GRACIELA CABRERA

Ballet.
Actor invitado, Carlos March. Dirección artística: Osvaldo Piro. Show 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

#### INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350, Tel.: 38-1656. Vuelve una como Doña Tos de Carraspera de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Adoradores de Chupetin

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo:

AUDITORIO LA CASA DEL LO-

AUDITORIO LA CASA DEL LUCO. Av. Cabildo 831. Tel: 7172-0817.
Silbando bajite
Espectáculo de juglares. Recital de
misica para chicos con tileres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo
Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La officilesca y
La culle de Juan y Maria
Domingo: 16 h.

AUDITORIO SAN ISIDRO, Av. Li bertador 16138, Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

Sábado y domingo: 16 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la
PAR 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de
Teatro Bs. As, presenta
Chau, Sr. Miedo
de Maria Ines Falconi. Dir.: Carlos de
Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón v Belgra-

Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domis

go: 16 hs. DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Ga-lera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano)

pta.:

9 meses en un ratifo

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

Dir.: Hector Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD, Bartolomé Mitre
1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sabado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el onito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.

Sabado y domingo: 16 hs.
Encurola y Perejil
en el gram mundo infantill
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con
titeres, actores, canciones y juegos.
Participan los chicos. Dir.: Orlando
Junco. Pl.: \* 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear DEL GLOBO, Marcelo T, de Alvear 1155. Tel.: 393-3831. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres especificados infaniles. Los titeres de Dos Floresto en A todo tree Sábado y domingo: 15 hs. Corazio de bizcocluselo Libro Enrique Pinti. Misica: Carlos Núles Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

16.15 hs. Confites de Colores Con Cecile Charre y su perro Alfon-so. Producción: Pepe Parada. Sába-do y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3), Rodriguez Pe-ha 334. Tel.: 40-0948 D Hada Rosada y El Payaso Chocolate Libro y dirección: Rosina Pasa. Sá-bado y domingo: 18 hs. LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399, Los mimos de la Comedia Nacional, Pia Castro y Carlos Marti-nez en. nez en:

MIMOJUEGOS Sabauo y consinguidas.

Sabauo y consinguidas.

MANZANA DE LAS LUCES, Perú
272. Tel: 34-9930.

El amágo fiel

Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y dominan 16 fe.

PICCOLO TEATRO. Corrientes

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Premio Estrella de Mar 1989 El circo somos mosotros Dir.: Martin Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs. Julio Dengari presenta Jugando con el cuerpo Comedia musical de Peria Laske, Sábado y domingo: 17 hs. Twint en colores Divertimento musical de y con Este-ban Villareal, Sábado y domingo: 18.15 hs.

Director: Jorge Lanata

**Editor Responsable: Fernando Sokolowicz** 

Jorge Lanata
LA GUERRA
DE LAS
PIEDRAS
EAUTOR 122

CONTRATAPA

## H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado. 90 por ciento de probabilidades de lluvias. Aclarando parcialmente durante el dia. Poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables del noreste. Minima: 13. Máxima: 22.

ΔΔΔΔ

6.00: Esto que pasa, ciclo radial periodistico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9 hs., por FM Splendid, 95.5 Mhz. 10.00: Coloquio Nacional sobre la contribución de la ra-

10.00: Coloquio Nacional sobre la contribución de la radiofonía a la consolidación de la democracia; panel sobre El periodismo radial en la transición democrática. Organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia y Entre Rios. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película Antonieta (México/Francia/España, 1982), de Carlos Saura, con Isabelle Adjani y Hanna Schygulla. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martin, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30. 20 y 22.30.

ciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: Panel sobre *La credibilidad de la radio*. Organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia y Entre Rios. Entrada

libre.

18.30: Exhibición del film Una noche en la Opera (1935), dirigido por Sam Wood, con la actuación de los hermanos Groucho, Chico y Harpo Marx. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567. Entrada libre.

20.00: Ciclo Los artistas dialogan con los políticos, disertación de Dante Caputo, por la Unión Civica Radical. Organizado por el Teatro de la Campana, con el auspicio de Página/12, en Diagonal Norte 943. Entrada libre.

21.00: Proyección de Hermógenes Pantoja, en el marco del ciclo Cine documental, Jorge Preloran. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes

2038. Entrada libre. 21.30: Presentación de la Bohemia Jazz Band, con comentarios de Carlos Inzillo. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. (Por Gilles Lipovestky) Los tiempos han cambiado mucho: la euforia de la liberación sexual se ha evaporado, las ex feministas exaltan la castidad y el tejido de punto, los hombres vuelven a descubrir—dicen—los encantos de la sofisticación cortés, el film americano Atracción Fatal despierta ira entre los familiares. Algunos piensan que, luego de la gran desubicación de los sexos de los años setenta, estamos en presencia de la restauración de un orden cultural estable y tradicionalista. Vuelta al punto de partida: cada uno retorma su juego y sus fichas. En realidad, todo parece indicar

En realidad, todo parece indicar que estas manifestaciones son más epidérmicas que profundas: el trabajo de erosión de las identidades sexuales sigue inexorablemente su curso. Si bien ya no estamos en la fase entusiasta de la emancipación sexual, aún seguimos en la edad de la desestabilización de las identidades, última etapa del derecho democrática la la identidades a la companya de la companya del companya del companya de la companya del companya del companya de la companya de la companya de la companya del c

co a la individualidad autónoma.

La originalidad excepcional de nuestras sociedades se impone cada vez más; la principal disyunción de los sexos ha desaparecido, ya no existen modelos imperativos de los sexos, nadie puede decir exactamente lo que debe ser un hombre o una mujer, porque todo, de derecho, se ha convertido en posible y reversible en materia de gustos, de vida sexual, de educación, de profesión. Seguramente subsisten de hecho diferencias netas en las disposiciones, las expectativas, las preferencias, distribuyéndose siempre lo masculino y lo femenino de manera desigual en los oficios, la relación con los niños, los deportes, la vestimenta, la estética. Sin embargo, lo importante reside en otra parte.

Lo que era exclusivo se ha vuelto preferencial; todo, o casi, en lo que concierne a los papeles, aparece como legitimo; los atributos de un sexo pueden ser reivindicados por el otro sin provocar verdadera reprobación. El universo fijista tradicional de la división inmemorial de los sexos está terminado, cortocircuitado por la irreprimible escalada del individualismo, del derecho de cada uno a vivir para si mismo, de ser dueño de su persona. Ya no vivimos en el mundo de la disyunción de los sexos. Estamos en un tiempo de esencia transexual, en el que la determinación; la pertenencia, a lo errático; la unidad, a la heterogeneidad.

¿Qué se percibe? No hay ya profesión alguna cerrada a las mujeres: simultáneamente se plasma el sex appeal masculino, los hombres exhiben su ropa interior y se convierten en modelos. En las discotecas, a las mujeres ya no las invitan los tipos, en la pantalla, son ellas las que toman la iniciativa del ataque, aparecen como policias en films y series televisadas. Mientras que las mujeres aspiran a



## sociedad transexual?

trabajar y pueden optar sin vergüenza por dar a luz sin estar casadas, cada vez son más los hombres divorciados que reivindican la custodia de sus hijos; el deseo paternal es cada vez más afectivo, cada vez más maternal. Es conocido el éxito de Tres solteros y un biberón y su nueva versión norteamericana; embrollo en el que, a fin de cuentas, se termina por evocar el deseo y la idea del hombre embarazado, que algunos biólogos aseguran no ser imposible de lograr. Correlativamente, las actividades

más viriles comienzan a ser practicadas por mujeres: fútbol, boxeo, karate, culturismo. Que ese tipo de
comportamiento sea muy minoritario nada cambia el hecho de que
paulatinamente va formando parte
de un proceso de legitimación social. ¿Mujeres esculpidas en puro
músculo? ¿Por que no? Hay quien
las encuentra sexy. Igual que Michael Jackson se vuelve un mixto black
and white —una identidad del tercer
tipo—, cada cual tiende, virtualmente, a escapar de sus determinantes de sexo, de naturaleza, de raza,
de nación. Los mutantes están entre
nosotros, proliferan por transversalidad, transnacionalidad, transexualidad.

Masculino y femenino ya no son universos heterogéneos; en todos los ámbitos se impone el culto al ego debido a un deseo de realización en la línea de seducir. Revela una encuesta que actualmente los hombres pasan casi tanto tiempo como las mujeres cuidando su cuerpo. El deseo narcisista de gustar, de no envejecer ya no es un privilegio femenino, se extiende ampliamente entre los hombres, como lo atestigua el éxito de productos cosméticos masculinos, las mo-

das fantasiosas, los deportes de mantenimiento en boga.

Guardémonos de confundir la tendencia histórica con la realidad. La idea de una transexualidad de fondo no excluye en absoluto nuevas discrepancias, nuevas diferenciaciones. Pero es seguro que éstas serán cada vez més aleatorias. Las distinciones entre los sexos entran en un ciclo de pequeñas diferencias marginales, diferencias de moda y no de sustancia, diferencias mínúsculas y ya no mayúsculas, diferencias opcionales y ya no rituales. Así marcha la igualación democrática de los sexos que se anuncia: desmultiplicación de las microdiferencias individuales, yuxtaposición imprevisible de los rasgos viriles y femeninos.

El hombre no es ya más el porvenir del hombre en tanto que no lo sea la mujer: el horizonte que se avizora es el de una combinación geométrica variable, de una galaxia caleidoscópica y flexible de los seres.

Pero, desde que reina el patchwork de las personalidades, ¿cómo no asombrarse del estado de derecho francés que no admite, para los transexuales en sentido estricto, el principio de cambio voluntario de identidad jurídica después de la apropiada intervención quirúrgica? La sociedad individualista debe llevar hasta el fin su lógica liberal: reconocer a los transexuales el derecho a modificar su estado civil, el derecho a la autodeterminación del sexo y del nombre, el derecho al casamiento más allá de los impedimentos del sexo de origen.

Tal es la exigencia ética de la era del ego generalizado.

## CARTAS

#### Impuesto a la tierra

En la interesante nota publicada en la edición del dia domingo 16 de abril pasado, el señor Horacio Verbitsky culmina expresando: "Acaso un camino más factible sea la búsqueda de mecanismos para que paguen los que generaron la deuda. En este pais donde aún no se ha logrado sancionar un impuesto a la tierra, gravar a los deudores externos no es una tarea simple, ni con partidarios visibles". Nuestra plataforma incluye ambos proyectos. La brevedad que rige en esta sección me impide desarrollar tales puntos, pero menciono que para nosotros la estatización de la deuda externa privada, del orden de los 9600 millones de dólares, significa un enriquecimiento indebido, que debe ser resarcido a Juan Pueblo que los está pagando.

Daniel García Candidato bonaerense por la Unidad Socialista

#### Venezuela

En uno de los numerosos asentamientos humanos que han proliferado en los alrededores del GBA, como también en nuestras más grandes ciudades, se ha producido un hecho singular que merece ser destacado para que la sociedad toda saque sus conclusiones: está habitado por sectores a los que corresponde ubicar dentro de la ancha franja de los habitantes de nuestro país que conviven dentro de lo que se considera "limites de pobreza", que según últimos informes lo integran 7.000.000 de habitantes.

Son las victimas propiciatorias de reiterados allanamientos
practicados por distintas fuerzas
de seguridad en forma de "razzias" que suelen alterar su
diario vivir. Sin embargo, el indice delincuencial alli observado no es diferente que el existente en otros conglomerados
de superior calidad de vida donde la delincuencia que anida es
mucho más acentuada.

Volviendo a la primera frase de esta carta se destaca que existiendo la necesidad de nominar el asentamiento, se ha dispuesto asignarle el nombre de: Venezuela...

> José Santos Vergara Mario Agustin Peñalva Berazategui.

> > Por Rep

#### SOCORRO









